

Ocho muertos y casi 40 heridos por un choque frontal entre dos micros en Córdoba. Horas después, murieron otras seis personas por un choque triple en la misma ruta

Córdoba ya tiene su ruta de la muerte

Páginas/20/21

Debaten si prohibir a los neonazis

Alemania teme incubar otro huevo de la serpiente

Página/22

RECLAME

El octavo fascículo de Calidad de Vida



La actividad física

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4207
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

SUPERIORIDAD

"Hay que tener en cuenta que María Julia es una personalidad muy fuerte que ha tenido tareas muy importantes en el país y que le ha dado grandes resultados. Eso ha despertado en alguna gente un problema de envidia, de celos, de no tolerar la superioridad de determinadas personas."

(De la aguda interpretación de Alvaro Alsogaray sobre las acusaciones de enriquecimiento ilícito a su hija, por Radio América.)

Reportaje a Facundo Suárez Lastra, flamante secretario de Justicia y Seguridad porteño

Cómo será el traspaso de la Justicia y la Policía

Páginas/18/19

De la Rúa y Chacho Alvarez se juntaron para aflojar tensiones

Un gesto de amor

Página/5

EXCLUSIVO La masacre de Ramallo

Fue detenido el suboficial de la policía que, en la foto aportada por *Página/12* a la Justicia, fue sorprendido con el bolso que desapareció tras la balacera. La única sobreviviente aseguró que en él iban una escopeta y el handy que los asaltantes usaban para comunicarse con sus socios policías Páginas/2/3

DETENIDO



El cabo Alberto Castillo captado en el instante en que corre hacia su patrullero con el bolso clave. Esta es la foto de *Página/12* que para el juez prueba el nexo entre policías y asaltantes.

Jorge Larrosa

Por J. M. Pasquini Durán

Por su cobardía, aquellos guerreros de la antisubversión sólo se animaban cuando sus prisioneros estaban encapuchados, desnudos y atados a un catre de tortura o aturdidos por el pentotal. Tampoco ninguno de los jefes militares de la "guerra sucia" tuvo el coraje profesional, político y personal para reconocer y defender ante los tribunales civiles los métodos premeditados y alevosos del terrorismo de Estado. Niegan, callan, mienten, cualquier cosa con tal de eludir responsabilidades. Hay una explicación posible para esa miserable conducta: desde siempre supieron que eran delitos inconfesables que denigraban el uniforme, las leyes y hasta la condición humana, pero creyeron que serían impunes para siempre, sobre todo si mantenían el pacto de silencio mafioso destinado a la recíproca protección. También erraron con este pronóstico: la prisión de Videla, entre otros, y el desafuero de Pinochet en Chile, son testimonios del proceso universal contra la violación de los derechos humanos.



Ya no podrán detener la búsqueda de verdad y justicia pintándose las caras. Uno de esos carapintadas del ejército nacional acaba de ser detenido en Italia, a pedido de la justicia francesa, que lo juzga como en su momento hizo con Alfredo Astiz. En este trámite, el gobierno nacional mantuvo la compostura que manda la ley, sin brindar amparos especiales ni trepidar ante eventuales gruñidos en las Fuerzas Armadas. Sin miedos ni complicidades, en pocas palabras. Con las cosas en su lugar, cada uno tuvo que poner en evidencia el propio pensamiento, sin enmascararse en la uniformidad. El senador Carlos Corach, ministro político del gobierno que indultó a los jefes cobardes de la dictadura, salió rápido a denunciar a esos países europeos que persiguen torturadores del Tercer Mundo pero no firman el Tratado de Roma para establecer un Tribunal Penal Internacional. Interesante denuncia, pero inapropiada por completo en esa boca que se hacía agua en el goce de "relaciones carnales" con Estados Unidos, país que no firmó el Pacto Interamericano de San José sobre Derechos Humanos.

Los que ni siquiera se dan por aludidos, como si la dictadura no hubiera existido, son los regentes de la CGT, aunque la mayoría de los detenidos-desaparecidos eran trabajadores. Para ellos, eso de los derechos humanos es cosa de zurdos y lo único que importa son las relaciones con el gobierno de turno para preservar su *statu quo*. Están seguros de que la Casa Rosada, con las debidas compensaciones, tendrá que utilizar sus servicios apaciguadores cuando los costos políticos y sociales de la economía del ajuste sean intolerables del todo. Perros viejos, saben que para atraer la atención primero hay que ladrar antes de mover la cola en la agachada. Así que, por el momento, van a recostarse a la sombra de las protestas de los empresarios que piden más fábricas que bancos y de los presidenciables peronistas que los acepten. A la espera de otra foto, igual a la del Salón Blanco de la reforma laboral, abrieron los brazos al retorno de Gerardo Martínez (construcción) y José Pedraza (ferroviario), lastimados por denuncias de corrupción, y los dos bienvenidos parece que están más protegidos en la sede de Azopardo que al aire libre con Hugo Moyano. No hay nada como sentirse en familia.

MARCHANDO

En rigor, el Gobierno elegirá socios como consecuencia de sus decisiones políticas acerca del futuro. Si persiste en el actual desconcierto, al final terminará aparejado con la CGT de Azopardo en una ficción de pacto social, tan inútil como el que montaron para la reforma laboral. Por ahora, no hace más que golpearse contra las paredes como la mariposa aturdida que busca una salida del cuarto cerrado sin acertar con la puerta o la ventana. A esta altura, debería saber que son ineficaces las interminables negociaciones con los gobernadores para que estrechen los márgenes de sus pérdidas presupuestarias. Además, como probaron las cuentas del primer semestre, no hay ajuste capaz de achicar el agua en el bote que se hunde sin remedio. Con salarios en baja, desempleo en alza, mercado interno paralizado y sin horizonte a la vista, las señales de reactivación que busca a diario con desesperación no alcanzan para levantar esperanzas o desparramar confianza. Desde todos los rumbos, con excepción de la minoría enriquecida por los privilegios de los sucesivos ajustes, piden un golpe de timón, un giro copernicano, o como se quiera llamar al regreso de las expectativas que lo acompañaron en su ascenso a la Casa Rosada. A barajar y dar de nuevo.

Hace falta el coraje que nunca tuvo la canalla represora. Necesita perder el miedo a desandar el trayecto recorrido en lugar de seguir hasta el fondo del callejón sin salida. No hay peor fracaso que los millones de compatriotas que pasan hambre. Deberá vencer los temores a las consecuencias apocalípticas con que lo chantajea la minoría que se apropió de todo, hasta de la voluntad de decisión. Averigüe quiénes son los dueños de casi 100.000 millones de dólares (más de dos veces el presupuesto anual) fugados al exterior y encontrará que la nómina incluye los apellidos de todos los que se oponen a cualquier cambio de derrotero. ¿No es suficiente evidencia que los mismos que alientan la continuidad hayan sido los primeros en poner a salvo en el extranjero sus fortunas bien o mal habidas? ¿Por qué los más pobres deberían confiar en una economía de ajuste perpetuo si los más ricos no apuestan la plata propia en sus resultados?

Hay tantas posibilidades diferentes como las que pueda imaginar el Gobierno si decide abrirse al diálogo abierto con la sociedad que sufre y espera. La CTA, la más humilde de las centrales obreras, acaba de hacer una demostración aleccionadora. Propuso un seguro de desempleo y formación para todos los jefes de hogar sin trabajo y para chicos en edad escolar, cuyo costo total ronda los 10.000 millones de pesos (la décima parte del capital fugado y menos de la mitad de la evasión fiscal), y sugirió incluso de dónde podrían obtenerse los recursos. La propuesta significa sacar de la miseria indigna en todo el país a los que hoy la padecen sin esperanzas. Un punto de partida que abre camino a otras consecuencias posibles, en principio movilizar el mercado interno por esa inyección de consumo popular.

La CTA no se quedó en los papeles. Organizó una caminata de Rosario a Buenos Aires para terminar de reunir un millón de firmas en apoyo de esa propuesta y para dar testimonio de que todo es posible cuando hay voluntad. Era una actividad gremial novedosa, como lo fue en su medida la Carpa Blanca, pero más allá de sus resultados finales, hay una evidencia que pudo ver todo el país a través de los medios de difusión: era gente con alegría y con esperanza. No es una frase hecha, sino el subrayado del contraste: ¿Con cuánta gente alegre y esperanzada tropieza uno cada día, cada semana, cada mes? La trascendencia del gesto alcanzó para que el mismo Presidente la evaluara en positivo, aparte de mostrarse dispuesto a considerar un encuentro para conversar sobre las posibilidades del proyecto. No es poco, teniendo en cuenta que el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, hizo constar en los últimos tiempos que los miembros del gabinete nacional parecían inaccesibles.

El Gobierno también anunció un plan de obras públicas que crearía en el primer año cien mil puestos de trabajo. Es otro punto de partida, pero ninguno, en sí mismo, es suficiente para disipar la depresión generalizada. Los administradores del Estado aún le deben a sus votantes y a la sociedad entera un plan alentador de compromisos y una gestión rápida y eficiente para cumplirlos. No hace falta tener plata para ser socialista, como cree el Presidente, ni hace falta ser socialista para distribuir la riqueza con más equidad, sin injusticias humillantes, con alegría y humanidad.

DETUVIERON

Rejas

Por Horacio Cecchi

El nombre del cabo del Comando Radioeléctrico de San Nicolás que aparece en la secuencia fotográfica tomada por *Página/12* apenas finalizada la masacre de Villa Ramallo, ya se puede revelar: se llama Alberto Agustín Castillo y fue detenido ayer a las 6 de la mañana, durante un operativo en esa ciudad, en el que colaboraron altas autoridades de la Policía Bonaerense. Como anticipó este diario en su edición anterior, la foto –que aparece hoy en tapa– es una prueba contundente del nexo entre policías y asaltantes. Se lo puede ver a Castillo corriendo hacia el patrullero, con un bolso negro en su mano derecha. El bolso es exactamente igual al que usaron los delincuentes para guardar una escopeta de caño recortado y el handy utilizado para mantener conversaciones paralelas y que luego colocaron en el baúl del Polo verde. El bolso, al finalizar la masacre, desapareció. El Comando Radioeléctrico ya tiene tres de sus hombres detenidos y acusados de participar de una u otra forma en el asalto y el fusilamiento. Ahora, las sospechas se concentran sobre estructuras jerárquicas superiores y el poder político que sostuvo la trama.

La detención de Castillo no fue sencilla. En la foto publicada hoy en tapa, el cabo aparece de espaldas. El jueves, aún faltaba quien reconociera que aquella imagen se correspondía con la del policía de la otra fotografía –publicada en esta página–, en la que aparece portando una pistola. En la imagen se ve a tres uniformados apostados sobre el frente del patrullero Monza blanco identificado con el número 22486, de la Policía Departamental Paraná Sur y a disposición del Comando Radioeléctrico. El testimonio fue aportado por un colega de Castillo: el cabo primero Oscar Alejandro Núñez, el mismo que se puede ver a la derecha del Monza. El del medio es Aldo Cabral, acusado de integrar la banda y ya detenido.

Con esa prueba, el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo ordenó la captura del cabo. La orden fue expedida alrededor de las 16 del jueves. Al hecho se le adjudicó tal importancia que desde La Plata viajó el comisario inspector Antonio Rodríguez, coordinador de todas las departamentales de seguridad provincial y enviado a San Nicolás a colaborar con el equipo de la Prefectura encabezado por el prefecto principal Arturo Salvatierra.

En el legajo de Castillo –144.653 de la Policía Bonaerense– no figuraba su domicilio actual. La búsqueda se hizo en secreto. Finalmente, determinaron que el cabo residía en la calle Rosello 85 bis, del barrio Don Américo. También se supo que sus padres viven en la vecina Villa Constitución. Pero a medianoche, Castillo no había aparecido en ninguna de las dos direcciones. La espera se extendió durante toda la noche. Hasta que a las 8 de la mañana siguiente, el cabo se presentó a tomar su guardia en el mismo Comando Radioeléctrico. Llevaba en su mano un bolso negro, igual al que aparece en la foto de tapa.

Castillo fue detenido y entregado a la Justicia. En su declaración indagatoria negó las imputaciones. Ase-

AL POLICIA DE RAMALLO SEÑALADO POR **PAGINA/12**

para el hombre de la bolsa

Jorge Larrosa

El cabo Alberto Castillo quedó detenido tras ser reconocido en una foto de este diario llevando un bolso con elementos clave, desaparecidos tras la masacre. En su declaración dijo que lo llevaba para guardar balas de repuesto.

Jorge Larrosa



De izquierda a derecha, Alberto Castillo, Aldo Cabral –ya detenido– y Oscar Núñez.
Esta imagen fue tomada minutos antes que la de arriba, en que Castillo vuelve con el bolso.

Claves

- El cabo Alberto Castillo fue detenido a las 8 de la mañana de ayer, cuando entraba de guardia en el Comando Radioeléctrico.
- Llevaba consigo un bolso idéntico al de la foto, reconocido por Flora Lacave.
- El cabo declaró que era suyo, que lo tenía desde hacía un año y que en él guardaba las balas para recargar su pistola reglamentaria.
- La foto aportada por **Página/12** es la prueba de la vinculación policial con la banda y dirige la investigación hacia mayores jerarquías.

guró que el bolso era de su propiedad y que lo utilizaba para guardar sueltas las balas de recarga de su pistola. También sostuvo que corrió a buscar el bolso para tomar las balas de recarga y que en ese momento fue fotografiado por un reportero. Pero la foto no fue tomada en ese momento supuesto, ni siquiera en el hipotético momento en que el cabo regresaba hacia Sarmiento con su arma ya recargada. Como se ve en la imagen, Castillo corre, con el bolso en la mano, y hacia el patrullero. A sus espaldas, a menos de cien metros, se encuentra la esquina de Ginocchio y Sarmiento.

"Es idéntico al bolso negro con manijas claras donde Cristian (Tito Saldaña) puso el handy, un arma, cintas con las que ataron a los otros rehenes, y unas monedas que robaron de las cajas", dijo Flora a este diario. "Siento alivio por la detención de este cabo, pero también dolor", reconoció después. El handy fue utilizado por los asaltantes paracomunicarse con policías paralelamente a las negociaciones oficiales. La foto constituye la prueba más contundente de la vinculación de la banda con la policía y permitirá avanzar la investigación en dirección de jerarquías mayores.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Hacia arriba

Que en la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo haya estado un miembro del Comando Radioeléctrico de San Nicolás es preocupante. El cabo Aldo Cabral está acusado de haber ayudado en la planificación del golpe y en su casa se encontró un plano del interior de la entidad bancaria.

Que otro integrante del Comando Radioeléctrico, el principal Alberto Parodi, esté preso por haber disparado extrañamente cuando salían rehenes y delincuentes del banco, llama todavía más la atención. Y el asombro es aún mayor si se considera que Parodi estaba cerca de la puerta del banco, separado del resto de los compañeros de su unidad.

Pero ahora hay un tercer detenido del Comando Radioeléctrico, el cabo Alberto Castillo, que –como lo registró **Página/12**– se llevó de la escena de la masacre el bolso que contenía el handy con el que se comunicaban ladrones y policías. Una operación tan riesgosa, realizada en el medio del caos, indica la urgencia que tenían los policías de borrar las pruebas.

Tres hombres del mismo Comando, relacionados con el mismo robo, no pueden sino enfocar las sospechas hacia el jefe de la unidad. Seguramente estará el argumento de que "dormía", como dicen en el argot policial, lo que significa que sus hombres estaban relacionados con los asaltantes sin que él se diera cuenta. En ese caso, obviamente no está en condiciones de conducir ninguna fuerza.

Sin embargo, no parece un caso de ineficiencia en la conducción. Como se demostró en el juicio a la banda del Gordo Valor, en el caso AMIA y en el asesinato de José Luis Cabezas, los jefes son una especie de presidentes del directorio de lo que está sucediendo abajo.

La cadena hacia arriba no va únicamente de los tres suboficiales detenidos al jefe del Comando y a los que estaban por encima de este último. En el escalón superior hay políticos, con los que también se hacen negocios en los que se canjea impunidad.

De la decena de comisarios millonarios y jefes de la Bonaerense acusados de casi todos los delitos posibles, sólo hay uno preso. Juan José Ribelli, por el caso AMIA. El resto pasa sus días entre Punta del Este, Miami, Costa Rica y otros paraísos. A veces, sólo a veces, residen en las increíbles mansiones que siguen teniendo en el Gran Buenos Aires.

Tres Chiflados

EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

Los Tres Chiflados

Golpe de borrachos
Tres pequeños chanchitos
Detectives confusos
Adiós bebé
Dicho falso



¿Quiénes eran Moe, Larry y Curly antes de ser Los Tres Chiflados?
¿Cómo, cuándo y dónde se conocieron?
Todas las respuestas en una desopilante selección de mediometrajes del trío más payasesco de Hollywood.



En esta edición de **Página/30**.

TRES
las aventuras de un número

La Tercera Vía / 3/D: crónica de una quimera fallida / Una excursión al Triángulo de las Bermudas / La Santísima Trinidad explicada a los niños / Misia Sert, o cómo renovar el ménage-à-trois / Los tríos del rock / Pesadillas criollas: la Triple A / ¿Charlotte Brontë asesina serial? / Ficción: Richard Powers / Comedia y dolor.

Colaboran:
Piro - Lloyd - Gilbert - Vitagliano - Fresán - Moreno - Graña - Rep - Birmajer - Prieto - Mendívil - Fischerman - Pauls - Monteagudo - Rial - Esteban - Saccomanno - Berti - Powers

Página/30. Las demás son revistas.

DE LA RUA SE PRESENTO JUNTO A ALVAREZ EN CONFERENCIA DE PRENSA

Un gesto para bajar los decibeles

El Presidente fue a buscar al vice al Congreso para entrar junto con él a la Rosada. Luego, todo fue elogios mutuos.

Por Eduardo Tagliaferro

Desvió su habitual marcha hacia la Casa de Gobierno para buscar en el Senado al vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez. Juntos ingresaron a la Rosada y fueron en busca de los periodistas que ocasionalmente se encontraban en el Salón de los Bustos. El presidente Fernando de la Rúa quiso dar un gesto de unidad y de esta manera finalizar una semana en que las diferencias entre Chacho y el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, produjeron un conflicto institucional cuyas consecuencias son todavía difíciles de medir y cuya resolución aparece lejana. De la Rúa se molestó con los periodistas que le preguntaron por la reunión de la conducción del Partido Socialista con el ex presidente Raúl Alfonsín, ya que en esa reunión los socialistas criticaron la gestión gubernamental, e insistieron con recuperar las propuestas preelectorales de la Alianza.

"Ha habido varios temas esta semana que tenemos que revisar juntos y eso es todo. Nada especial. Como ustedes saben, hay asuntos que nos preocupan", dijo el Presidente, que luego desfiló por una serie de temas como el incipiente brote de aftosa en la frontera con Paraguay, la reelección del sindicalista Rodolfo Daer al frente de la CGT oficial y otras cuestiones que no incluyeron, por cierto, la pelea entre Alvarez y el ex banquero, De Santibañes.

El gesto del Presidente de mostrarse junto a Alvarez fue una clara señal para mostrar la unidad del gabinete. Las versiones de probables "favores especiales" hacia los senadores justicialistas (brotadas en principio de la propia bancada opositora) para que éstos aprobaran la ley de reforma laboral suscitó actitudes diferentes de los dos principales miembros de la coalición de Gobierno. Mientras Alvarez dijo a comienzos de la semana a **Página/12** que "si corrió plata, sería la decadencia terminal", De la Rúa se reunió el jueves en Olivos –sin la presencia de Chacho– con los senadores peronistas. El Presidente les dio su respaldo y criticó a los medios por la difusión de lo que calificó como "versiones".

"Desde que se constituyó la Alianza hay quienes quieren que se divida o pronostican que esto va a ocurrir. Y es absolutamente todo lo contrario. Tenemos una gran solidaridad interior", dijo De la Rúa en la rueda de prensa improvisada en el hall de entrada a la Casa Rosada.

Aunque el Presidente transitó varios aspectos de la realidad, quedó claro que el principal mensaje que quería emitir era la unidad política del Gobierno. Los llamados "mercados" formaron parte destacada del núcleo a quien iba dirigido el mensaje presidencial. Luego de destacar el valor del crecimiento económico y del esfuerzo para superar la "crisis heredada", De la Rúa afirmó que "la Alianza está firme, sólida, unida, respondiendo a las expectativas de los argentinos y con una clara conciencia del cumplimiento del deber que significa actuar en unidad y coordinadamente".

De la Rúa: ***"Desde que se constituyó la Alianza hay quienes quieren que se divida o pronostican que esto va a ocurrir. Y es absolutamente todo lo contrario".***

Era lógico que el Presidente tomara a mal preguntas que sondearan acerca de algunas diferencias dentro de la Alianza. Así sucedió cuando le preguntaron su opinión sobre la reunión de los socialistas con Raúl Alfonsín (ver aparte). La primera reacción de Fernando de la Rúa fue negar la existencia de la reunión. Algo parecido sucedió el pasado jueves con su encuentro con un puñado de senadores del PJ.

"Sigue viviendo de trascendidos, alguna vez acuda a las noticias y a las fuentes reales", se quejó el Presidente cuando la cronista lo consultó por los cuestionamientos del socialismo a algunas medidas de Gobierno y fundamentalmente a la gran cantidad de decretos de necesidad y urgencia que lleva firmados en los ocho meses de gestión.

En su única intervención, el vicepresidente corrió en auxilio de Fernando de la Rúa. "Esto es una alianza de gobierno y de mayorías. Es una alianza que permite que algunos sectores puedan plantear algunos puntos críticos y puedan plantear su visión. Aquí hay una fuerza totalmente homogénea, totalmente compactada, y yo quiero decir totalmente solidaria con las decisiones que toma el presidente de la Nación", contestó Chacho Alvarez.

La mención de la palabra "solidaridad" no fue fruto del azar. Durante la reciente y tensa semana, Alvarez se quejó reiteradamente ante sus íntimos de no haber recibido gestos de solidaridad de ningún miembro del Gobierno. Es que, lejos de ser un valor moral, la solidaridad era una definición política reclamada por Chacho en medio de un tironeo nada menor para Fernando de la Rúa: el que detonó entre su vicepresidente, uno de los puntales de la Alianza, y Fernando de Santibañes, el único integrante del gabinete con quien tiene una confianza familiar.



La semana estuvo signada por las críticas y sospechas de Chacho Alvarez sobre De Santibañes.
Ayer, el Presidente y el vice eligieron mostrar un frente único y minimizar las disidencias.

Los socialistas, con Alfonsín

Los socialistas que integran la Alianza se reunieron ayer con el ex presidente Raúl Alfonsín, a quien le entregaron un documento con durísimas críticas contra el rumbo actual del gobierno de Fernando de la Rúa. En el encuentro –realizado en el departamento de Alfonsín ubicado en la avenida Santa Fe– los diputados Alfredo Bravo, Héctor Polino y Jorge Rivas le plantearon al presidente del radicalismo una larga serie de cuestionamientos al Gobierno y al funcionamiento interno de la Alianza.

"Los ajustes sucesivos no constituyen una política que pueda ser propuesta y aplicada", se quejaron frente al ex presidente los dirigentes del Partido Socialista Democrático (PSD). Los reproches abarcan desde la política económica oficial, que según los socialistas "continúa el modelo conservador" de la gestión de Carlos Menem, hasta el estilo de gobierno de De la Rúa. "Que no se establezca como modalidad corriente el recurso de los decretos de necesidad y urgencia", reclamaron en el documento que fue elaborado hace unos meses por los principales dirigentes del PSD. En el mismo se subraya que el PSD "no acepta que los resultados del modelo conservador, que comenzó en 1976 y se impuso en la última década, deban ser sostenidos y continuados por un gobierno de la Alianza".

En la reunión, Alfonsín se limitó a escuchar las profusas críticas de sus interlocutores, aunque también intentó contemporizar algunos de los cuestionamientos hacia las políticas del gobierno. "Estuvo de acuerdo en el diagnóstico que le hicimos", comentó el diputado Bravo al finalizar la reunión.

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, en tanto, opinó que "no debe ser relevante" que haya disidencias dentro de la Alianza. Consultado por **Página/12**, Rivas le respondió al presidente del Frepaso. "Nos preocupa que se muestre impermeable a las demandas de uno de los partidos del Frepaso", afirmó, para luego insinuar que "si el rumbo del Gobierno es definitivo" podría llegar el momento de pegar el portazo. Su colega Norberto La Porta, quien también participó de la reunión con Alfonsín y que integra el gobierno de la Capital, fue más transigente: prefirió recalcar que "nadie puede poner en duda la actitud del Presidente, quien aspira a resolver los problemas".

Ibarra pasó por la AMIA

Aníbal Ibarra recorrió ayer la nueva sede de la AMIA y se reunió con el presidente de la mutual, Hugo Ostrower, ante quien ratificó su compromiso de luchar por el esclarecimiento del atentado. "Venir al nuevo edificio es mantener el recuerdo presente pero mirando hacia el futuro y apostando por la vida", confesó el recién estrenado jefe de Gobierno porteño al entrar al reconstruido edificio de la AMIA. Después de recorrer las instalaciones de Pasteur al 600, colocó junto a Ostrower una ofrenda floral en el monumento que recuerda a las 86 víctimas del atentado (foto). Enseguida recalcó que el objetivo de su visita era "renovar el compromiso con la justicia". Apenas seis días después de su asunción en la ciudad, el jefe de Gobierno prometió que durante su gestión va a trabajar para que la comunidad judía no deba tener piletones de cemento delante de cada una de sus instituciones. "Son discriminatorios", explicó. Más tarde, en la reunión con Ostrower y el resto de las autoridades de la AMIA, Ibarra reiteró que va a luchar contra la discriminación y para que se haga justicia.



OPINION

Por Claudio Tognonato

El pasado vuelve a Roma

Estaba de viaje en Francia cuando supe que el ex mayor Jorge Olivera había sido arrestado en el aeropuerto de Roma. Hace muchos años que vivo en Roma. Logré escapar de la Argentina en noviembre de 1976 y, luego de que fueran sancionadas las leyes de la impunidad y los indultos, anhelaba vivir un momento como éste. Me alegré pero fue recién en la autopista hacia Roma que comencé a atar cabos. Ese nombre, esos datos me decían algo, me hacían presumir que era ella. No lo podía creer hasta que las coincidencias fueron evidencias: era Marie Anne y la justicia francesa actuaba en su nombre.

Mis recuerdos iban a mis primeros tiempos de militancia en la villa del Bajo Belgrano, a ese conjunto de casuchas que se levantaban en una zona aún ignorada por la especulación edilicia entre dos barrios clásicos de Buenos Aires, no era ya Belgrano, pero todavía no era Núñez. En esa zona franca militaba también Marie Anne y lo primero que puedo decir es que era difícil para ella pasar desapercibida, era simplemente bella. Nosotros la conocimos allí, en la escuelita. Era 1973, un año inolvidable. Ibamos de domingo a domingo y a pesar de que nos lamentábamos que no nos quedaba tiempo para nada, no lográbamos faltar ni un solo día porque la militancia era la vida. En las 10 manzanas de la villa vivían unas 10.000 personas, cada manzana tenía su representante elegido por los delegados de pasillo, ya que en su interior serpenteaban senderos laberínticos que llamábamos pasillos. "Los de afuera", como nos llamaban los villeros, llegamos a ser alrededor de 40 y entre ellos estaba Marie Anne. Teníamos un consultorio médico, se organizaban campañas de salud, de alfabetización, de educación infantil, aunque nuestro proyecto principal era la construcción de viviendas a través de una cooperativa de villeros donde cada uno habría aportado su trabajo. Pero estos planes, así como los sueños de Marie Anne, terminaron siendo proyectos de papel. Por cierto era muy joven y, como todos nosotros, pensaba que para ser realista había que pedir lo imposible. Desgraciadamente el juego duró poco y los límites de lo posible fueron cada vez más estrechos. No hubo espacio para tanta libertad y llegaron los Falcon sin chapas y todo se precipitó, aunque Marie Anne nunca pensó que era un delito tan grave lo que pretendía ni tan caro el costo que habría tenido que pagar.

Muchos delegados y militantes de la villa fueron secuestrados y se sumaron en los años de la dictadura a la lista de los desaparecidos. La villa del Bajo quedaba muy cerca de la cancha de River y para el mundial del '78 los militares decidieron acabar también con ella: los bolivianos y los paraguayos fueron cargados en trenes y brutalmente remitidos a sus países de origen, los argentinos abandonados a su suerte. Luego llegaron las topadoras que allanaron la historia.

Pero el pasado no pasa porque es ya pasado y si es cierto que todos los caminos conducen a Roma el destino del ex mayor Jorge Olivera debería ser el primero de una larga serie. De todos modos, aquí en Roma esperamos ansiosos la llegada de nuevos viajeros.

Solicitada

CARTA ABIERTA A LOS LEGISLADORES EN RECLAMO A DECISIONES SOBRE LA TABLADA

**A LOS PRESIDENTES DE LAS CAMARAS DE DIPUTADOS Y SENADORES
A LOS PRESIDENTES DE LOS BLOQUES PARLAMENTARIOS DE LA ALIANZA Y DEL PARTIDO JUSTICIALISTA**

De mi consideración:

Una vez más me dirijo a Uds. Debiera señalar en esta carta la decepción que producen a nivel de muchos sectores sociales, entre los organismos de Derechos Humanos y a nivel internacional, como de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, la falta de decisiones claras sobre el problema de La Tablada, de acuerdo al Pacto de San José de Costa Rica, que, como bien saben, está integrado a nuestra Constitución Nacional y por lo tanto tienen la obligación de respetar y hacerlo respetar.

Se les reclama simplemente que actúen dentro del marco legal y que reformen la Ley de Defensa de la Democracia que atenta contra el derecho de los ciudadanos y viola la Constitución Nacional.

Lamentablemente están prevaleciendo los intereses partidarios y las luchas internas y no la búsqueda de la Verdad y la Justicia, enredados en hacer pagar al opositor político los costos de las decisiones en lugar de solucionar los problemas.

En la carta que enviara a los presidentes de las Cámaras de Diputados y Senadores con fecha 26 de julio, les expresaba que: "Esperamos una decisión justa en bien de todo el pueblo argentino y la credibilidad en quienes nos representan y en el fortalecimiento de la Verdad y la Justicia".

La decisión de no tratar el caso de La Tablada y eludir la responsabilidad por muchos legisladores/as ponen en evidencia la falta de coraje en asumir la responsabilidad histórica y hacer justicia.

Les recuerdo que toda persona, culpable o no, tiene derecho a un juicio justo y que es la Justicia la que debe determinar los grados de responsabilidad.

Todo partido político debe ser un instrumento al servicio del pueblo y no a la inversa.

Como ciudadano es que les hago un llamado a la conciencia y responsabilidad que como legisladores tienen, porque los elegimos para que nos representen y para que sean servidores del pueblo.

Todos sabemos de aquellos legisladores que no tuvieron ningún escrúpulo en aprobar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, y que guardaron silencio con los indultos presidenciales del gobierno de Menem y que, durante 10 años de gobierno, no tuvieron el coraje de asumir la responsabilidad para solucionar el problema de La Tablada, como la situación de los desaparecidos durante la dictadura militar. ¿Continuarán actuando de esa misma manera, o asumirán su responsabilidad histórica con coraje y decisión?

El pueblo está cansado y descreído por la falta de coraje, de actitudes poco claras y que no definan situaciones que hacen a la grave crisis social de valores a la que asistimos en todo el país.

Señores/as legisladores, ustedes tienen la obligación de dar respuestas claras y concretas; quedaron y se comprometieron en tratar el día 3 de agosto en la Cámara de Diputados el caso de La Tablada, han fallado y decepcionado al pueblo. ¿Continuarán en esa actitud, o esperan que se produzca alguna tragedia para después lamentarse o mirar hacia otro lado?

Sólo nos queda reclamarles algo muy simple: actúen con altura, con decisión, con coraje, de eso depende el presente y el futuro, más allá de los intereses partidarios están los intereses del pueblo, el derecho deVerdad y Justicia, sobre la impunidad es imposible construir una democracia.

Reciban el fraterno saludo de Paz y Bien.

11 de agosto de 2000
Adolfo Pérez Esquivel
Premio Nobel de la Paz

Pablo Piovano



La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y Horacio Verbitsky en el panel.
En la Recoleta se actualizó la situación de los distintos Juicios por la Verdad de todo el país.

"La verdad y la justicia no se pueden separar"

El fiscal bahiense Hugo Cañón, los camaristas Cattani y Schiffrin, la abogada María Martínez y el periodista Horacio Verbitsky analizaron los procesos de los Juicios por la Verdad.

Por Victoria Ginzberg

"En la práctica, por el momento se ha abortado la prosecución del juicio pese a los reiterados reclamos de la Cámara Federal de Bahía Blanca", manifestó el fiscal bahiense Hugo Cañón. "Me cuesta asumir que la Justicia es lo que los jueces dicen que es. Estos juicios son una construcción rica que partió de los organismos de derechos humanos", dijo el camarista Horacio Cattani. "En Córdoba no tenemos un apoyo total de la magistratura, pero de a poco con un objetivo claro vamos a llegar a la verdad", afirmó la abogada María Elba Martínez. "La verdad y la Justicia no se pueden separar", sentenció a su turno el camarista platense Leopoldo Schiffrin. "Cuando le responde al juez Baltasar Garzón, el Gobierno dice que no reconoce la jurisdicción internacional porque hay una jurisdicción nacional. ¿Qué va a decir cuando la jurisdicción nacional empiece a actuar plenamente?", se preguntó el periodista Horacio Verbitsky.

Estos protagonistas de los Juicios por la Verdad se reunieron el jueves en el Centro Cultural Recoleta, donde se presentaba la revista *Puentes*, de la Comisión de la Memoria de la provincia de Buenos Aires.

Antes de iniciar la mesa en la que se analizó los procesos de Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba y La Plata se realizó un homenaje a la abuela de Plaza de Mayo Matilde Herrera, fallecida hace diez años. Verbitsky recordó: "Matilde hizo la pregunta que la dictadura temía oír, le preguntó a Balbín cómo podría creer la dictadura militar que nunca debía rendir cuentas", dijo Verbitsky y, emocionado, terminó su intervención con un "hasta la victoria hermosa Matilde".

En el panel dedicado a los Juicios por la Verdad –que moderó el vicepresidente de la Cámara baja bonaerense, Alejandro Mosquera–, Cañón reseñó que en Argentina se adoptaron dos posiciones respecto de los crímenes de la dictadura: "La sanción y la claudicación". Recalcó que "el conocimiento de los hechos de la realidad argentina únicamente lo puede realizar la Justicia". El fiscal dijo que "se han comenzado a dar respuestas creativas y por eso aparecieron las reacciones a los Juicios por la Verdad, que es una alternativa parcial pero válida. En la procuración se ha recalcado que cada tribunal debe tener la posibilidad de hacer el juicio con libertad".

El camarista Cattani explicó la metodología del tribunal porteño para encarar la búsqueda de la verdad. Relató que se revisaron los expedientes del Juicio a la Juntas y otros procesos sobre violaciones a los derechos humanos y cómo a partir de datos que existían y otros que se fueron recopilando se inició la identificación de algunos NN. "Empezamos a dar nombres y apellidos y a partir de allí creamos una nueva vía para reconstruir los secuestros", señaló. Cattani resaltó que los juicios a la verdad son "una vía intermedia en pasos sucesorios en los que también se ha avanzado" y mencionó la declaración por la Justicia argentina de la "imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad" y la "no aplicación directa de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", que surge de un fallo firmado por la Cámara Federal porteña.

La abogada del Servicio de Paz y Justicia de Córdoba, María Elba Martínez, recordó que el juicio oral contra Luciano Benjamín Menéndez fue desarticulado, quince días antes de su realización, con el indulto al represor. "La estrategia actual es plantear hechos nuevos que están fuera del indulto e investigar hechos previstos por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero con criterio diferenciado", manifestó.

El camarista platense Leopoldo Schiffrin explicó los presupuestos que subyacen a los Juicios por la Verdad, como el que indica que "la búsqueda de la verdad y la aplicación de sanciones son inseparables", que "los delitos de lesa humanidad son imprescriptibles" y que, "si el país en que se cometieron no los juzga, los responsables pueden ser juzgados en cualquier otro lugar de la tierra". Schiffrin reclamó "un cambio en la idea del papel judicial". "Me refiero a la idea de que el juez es un bloque de hielo que no tiene casi alma. El juez tiene que tener una simpatía innata para con los desclasados de la sociedad y esto no significa parcialidad", afirmó.

Para cerrar, Verbitsky, periodista y presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, resaltó la actuación de los jueces presentes en la colmada sala del centro. Verbitsky aseveró que la búsqueda de verdad y justicia no se puede cerrar por decreto. "Creo que el ministro de Justicia piensa en estos términos, pero también hay un ministro de Defensa y un Presidente que piensan distinto", afirmó. Finalmente, cerró el encuentro abogando por que en el país se instale "el imperio de la ley".

OLIVERA CONTRATO A UN ABOGADO ULTRACATOLICO PARA SU DEFENSA

Caballero de la Orden de Malta

Para reforzar su estrategia defensiva y su negativa a ser extraditado a Francia, donde el juez Roger Le Loire lo acusa del secuestro y la desaparición de Marie Anne Erize durante la dictadura, el militar retirado Jorge Olivera, que está detenido en Italia, contrató como nuevo abogado a un hombre vinculado con la Orden de los Caballeros de Malta. Se trata de Maurizio Ancora, que es hermano del embajador de esa logia militar de la aristocracia católica. Esa organización, que dice incluir entre sus objetivos la promoción del bienestar de los enfermos, los pobres y los discapacitados, cuenta entre sus antecedentes el de haber otorgado su más importante premio de honor a Reinhard Gehlen, quien comandó las operaciones de espionaje de Adolf Hitler contra la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial.

Olivera fue arrestado el domingo pasado en el aeropuerto Fiumicino, en Roma, por pedido de la Justicia francesa. Viajaba por Europa como si nada, pero ahora está tras las rejas y allí seguirá por varios meses. Ayer Francia formalizó el pedido de extradición para poder juzgarlo por la desaparición de la joven Erize, secuestrada y torturada en San Juan en 1976, donde él actuaba como teniente del Regimiento 22.

El militar, ex militante del Modin, rechazó la extradición el miércoles ante un representante de la Corte de Apelaciones de Roma y dijo que no tenía conocimiento de que existía una causa abierta en su contra en el exterior. Ese tribunal y el ministro de Justicia italiano deberán responder la solicitud de extradición una vez que el fiscal general haya preparado la requisitoria, un trámite que no superaría los tres meses.

"Vamos a oponernos a la extradición con todos los elementos jurídicos que se pueda", dijo el nuevo abogado del represor. Ancora no descartó la posibilidad de compartir la defensa con quien hasta ahora la venía ejerciendo, el abogado Carlo Lugoni, del estudio jurídico de Marcello Melandri, que defendió a Guillermo Suárez Mason en la primera etapa del juicio por la desaparición de ciudadanos italianos en Argentina.

La Orden de San Juan de Jerusalén de los Caballeros de Malta, con la que está relacionado el abogado Ancora, fue fundada en 1046 para proteger a "los pobres de Cristo" y auxiliar a los peregrinos a la Tierra Santa. Esta organización se adjudica 10 mil miembros en 42 países y el estatus de estado soberano (aunque sin territorio) con sede en Roma. Algunos historiadores, como se cita en los archivos del Grupo Watch que se pueden ver en Internet, la ubican en el extremo del ala derecha del catolicismo y dicen que "ellos son más que mera aristocracia católica, es gente que puede levantar el teléfono y ponerse a charlar con el Papa". El mismo documento cuenta, entre otros antecedentes, que "durante la guerra de Vietnam, los Caballeros de Malta apoyaron la intervención militar de los Estados Unidos en el sudeste asiático". También señala que la orden entregó su premio "Gran Croci Al Merito Conplacca" a Gehlen en 1948, quien a pesar de no ser católico era reconocido por los Caballeros "por sus esfuerzos en la cruzada contra el comunismo". Además de haber colaborado con el nazismo en las tareas de inteligencia, desplegó iguales habilidades durante la Guerra Fría y en el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende en Chile.

Olivera, en tanto, tuvo la dicha de recibir la visita del cónsul de Argentina en Roma, Carlos Biga, quien se acercó ayer hasta la cárcel para darle la asistencia jurídica y consular que se le dispensa a los ciudadanos argentinos presos en otros países.

Es Maurizio Ancona, vinculado con una orden que premió al comandante de operaciones de espionaje de Hitler.

Una denuncia contra dos

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, fueron denunciados ayer ante el juez Adolfo Bagnasco por "prestar ayuda" al represor Jorge Olivera. La presentación fue hecha por el abogado Luis Mara Llaneza, quien les adjudicó el delito de incumplimiento de sus deberes en relación a sus actitudes a partir de la detención del militar en Italia. "Actúan pasivamente restándole importancia al tema", dijo el denunciante. "El Ejército no está autorizado ni moral ni materialmente", añadió, para prestar ayuda a Olivera y su familia. El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, calificó la demanda iniciada como "un desatino".

Ambos ex ministros del Interior de Carlos Menem se reunieron para ajustar su alianza estratégica. El gobernador necesita hacer pie en el PJ porteño, para lo cual cuenta con Beliz.



El gobernador bonaerense y el candidato porteño.
Beliz reconoció que podría volver al PJ, "cuando haya reglas claras".

Ruckauf afina con Beliz su desembarco en Capital

Carlos Ruckauf quiere hacer pie en el peronismo porteño mediante una alianza con Gustavo Beliz, que se integraría a la estructura orgánica del justicialismo una vez que se normalice el partido, ahora intervenido. El gobernador bonaerense se reunió ayer durante una hora con el jefe de Nueva Dirigencia, con el que en rigor ya mantiene vínculos políticos de los que dan cuenta la designación del belizista y ex árbitro Javier Castrilli como flamante secretario de Seguridad en el Deporte de la provincia de Buenos Aires. Ruckauf busca con esta alianza revitalizar el alicaído PJ capitalino –de magra cosecha electoral en las últimas elecciones– con vistas a su precandidatura presidencial.

Ruckauf y Beliz dieron ayer muestras de su sociedad política al fijar la agenda de trabajo de sus respectivos grupos técnicos que se ocuparán de elaborar en conjunto un paquete de medidas legislativas referidas al proyecto de región metropolitana. Entre ellas, la que permita la creación de patrullas integradas por miembros de la Bonaerense y la Federal para actuar en la zona de la avenida General Paz. Algunas de estas propuestas serán presentadas por Ruckauf a Aníbal Ibarra en la reunión que tienen prevista para el 22 de este mes.

"Yo soy peronista, nací peronista y voy a morir peronista", aseguró ayer Beliz al concluir el encuentro que mantuvo con Ruckauf en la sede porteña del Banco Provincia, en plena city. Durante la reunión, el gobernador y el ex legislador habrían estudiado la posibilidad de que Beliz compita por la conducción del PJ de la Capital cuando acabe la intervención del ex mandatario sanjuanino, el menemista Jorge Escobar, y se convoque a elecciones internas. Beliz se mostró interesado con esta posibilidad –sobre la que ya había hablado con Eduardo Duhalde hace un par de meses–, pero aclaró que recién tomará una decisión cuando "la reglas del juego en el PJ porteño estén claras".

De todos modos, Beliz aseguró que "claramente el justicialismo tiene que renovarse, volver a las raíces y a las fuentes profundamente justicialistas y, en ese sentido, no tengo dudas de que desde el punto de vista de la ciudad vamos a dar una batalla exitosa".

Beliz señaló que un pase suyo a las filas peronistas, y su alineación con el proyecto presidencial de Ruckauf, "no es incompatible con el trabajo legislativo" que comparte con su ex compañero de fórmula a la Jefatura del Gobierno porteño, Domingo Cavallo, de Acción por la República. El ex ministro del Interior y Cavallo controlan en la Legislatura el bloque Encuentro por la Ciudad.

Ruckauf no ocultó su interés por hacer pie en el peronismo porteño. "Yo tengo la intención, como dirigente nacional, de que el justicialismo de la Capital tenga una conducción representativa", dijo el bonaerense que, al igual que Beliz, manifestó sus reparos por lo que vaya a decidir el menemismo: "Ahora vamos a ver cuáles son las reglas que pone la intervención para estas elecciones internas, y allí veremos cuál será la actitud que asumiremos cada uno de nosotros".

Un encuentro cordobés

Mientras su socio Gustavo Beliz se encontraba reunido con Carlos Ruckauf (ver aparte), Domingo Cavallo hizo un alto en la gobernación de Córdoba para mantener un encuentro informal con José Manuel de la Sota antes de continuar viaje hasta la localidad de Ascochinga, donde se realiza un encuentro de Acción por la República. "Estoy bien impresionado por los esfuerzos que De la Sota está haciendo para atraer inversiones y desarrollar emprendimientos, utilizando buenas herramientas como la baja de impuestos y el proceso de privatizaciones destinado a aumentar la competitividad cordobesa", subrayó Cavallo, después de una hora y media de reunión con el mandatario cordobés. El gobernador recibió al ex ministro de Carlos Menem con un: "¡Mingo, muchas gracias por venir!".

UN ACTO DE LANZAMIENTO QUE FUE LANZAMIENTO

Duhalde apunta al Senado

Por Fernando Almirón

"Machinea es el peor ministro de Economía que he conocido en toda mi historia". Con esa frase, Eduardo Duhalde inauguró ayer, en un club de La Plata, su campaña proselitista como candidato a senador nacional por la provincia de Buenos Aires. No fue exactamente un lanzamiento, pese a que por poco sí lo es. La ausencia de claridad e idas y vueltas sobre los motivos del acto que el ex gobernador encabezó a las nueve de la noche de ayer ante un millar de personas se debe a las posiciones encontradas de los dirigentes bonaerenses sobre la oportunidad de salir a la cancha con vistas a las elecciones parlamentarias del 2001.

La organización del mitin corrió por cuenta del intendente platense Julio Alak, quien se ocupó de difundirlo como la bandera de largada de la candidatura a senador de Duhalde. El diputado Osvaldo Mércuri le otorgó la misma importancia. En cambio no opinaron del mismo modo el diputado y ex ministro de Gobierno duhaldista José María Díaz Bancalari y la diputada Graciela Giannettasio: "Sólo fue un acto de rutina", afirmaron. Pese a todo, desde la tribuna, Duhalde disparó: "José Luis Machinea es el peor ministro de Economía que he conocido en toda mi historia". Una frase que suena a campaña.

El ex mandatario provincial comenzó el día de ayer con referencias a su candidatura, la que confirmó la semana pasada. Entre otras menciones aseguró que la campaña por la senaduría en la que competiría con Raúl Alfonsín "será de nivel, sin peleas, sin agravios". También dijo que "la provincia de Buenos Aires va a estar bien representada en el Senado nacional: Alfonsín va a ser senador y yo seguramente también lo seré", afirmó Duhalde.

Después de la reunión del Congreso provincial del PJ, Alak y Mércuri acompañaron a Duhalde hasta las instalaciones del club Atenas donde los pasacalles a los costados de las paredes ya anunciaban "Duhalde senador". Desde el palco, el candidato se mostró como carta de triunfo y prometió recorrer "palmo a palmo y codo a codo con los candidatos a legisladores provinciales el territorio de Buenos Aires para recuperar la mayoría en ambas cámaras bonaerenses". El ex gobernador descartó la posibilidad de una futura candidatura a un nuevo período al frente de la gobernación de la provincia. "Que me hablen de gobernar ahora me produce urticaria, han sido años muy duros, de mucho trabajo, ni siquiera lo pienso", afirmó.

DE LA SOTA

El día

Por Felipe Yapur
Desde La Falda, Córdoba

Llegó envuelto en un sobretodo gris y con su cabellera prolijamente canosa saludando a cuanto diputado o senador se le cruzó por delante. Repartiendo sonrisas a diestra y siniestra, se acercó a la cabecera del salón. Allí lo esperaban los organizadores, dispuesto a escuchar el discurso de bienvenida al Encuentro Nacional de Legisladores Justicialistas. Pero el gobernador de Córdoba y uno de los presidenciables del PJ, José Manuel de la Sota, sorprendió a todos al desgranar un discurso profundamente político, donde repartió críticas tanto hacia el interior de su propio partido de gestión menemista, pero también al gobierno de la Alianza. Por último dio pistas de lo que debería ser el programa político de un partido que pelea el poder.

"El partido acaba de perder una elección –dijo un De la Sota que miraba fijo a sus interlocutores–. Esto implica que debemos ejercer un rol opositor que tiene la responsabilidad de generar ideas novedosas, prudentemente audaces." En la platea lo escuchaban con atención algo más de 300 justicialistas que provienen de distintas vertientes.

"Es preciso restañar las heridas internas. Realizar una profunda autocrítica de los años de gobierno", dijo el mandatario cordobés a manera de introducción de lo que sería el capítulo dedicado al diagnóstico interno del PJ. "No podemos malograr las conquistas alcanzadas en la década de gobierno: la estabilidad, las inversiones realizadas y las nuevas tecno-

ALGUNAS IMAGENES

Escenas del

Por F.Y.
Desde La Falda, Córdoba

◆ **Si te he visto no me acuerdo.** Tal vez acostumbrado a su antiguo cargo de ministro, cuando el senador Corach llegó a aeroparque se dirigió inmediatamente a la sala vip. Embarcó primero y se sentó en su butaca bussines. Luego llegó el resto del pasaje. Para sorpresa de Corach, uno de los primeros en abordar el avión fue nada más y nada menos que un viejo adversario del gabinete menemista: Domingo Cavallo. Ambos se miraron sorprendidos y apenas se dedicaron un tibio "buen día". Cavallo se sentó justo detrás de Corach, pero durante la hora que duró el viaje a Córdoba no cruzaron palabra.

◆ **Un radical entre justicialistas.** No se trata de que el radicalismo cordobés haya intentado infiltrar un espía. Pero la realidad es

Osvaldo D. Balbi "Rafa"
Secuestrado-desaparecido
Agosto de 1978



"Hablo del futuro y la esperanza
del amor para los humildes
de la pureza del presente
de la gloria que nos espera
de los días que hay que transformar
del triunfo de nuestra causa
de la tarea que robó mi cansancio (...)
y de la vida"
(fragmento de un poema de papá)

¡Después de 22 años de ausencia, el olvido no pudo ni podrá con nosotros, porque tu causa y la de todos triunfó en nuestros corazones y sigue viva! Tus hijas Fer y Caro y todos los que te amamos. ¡Juicio y castigo!



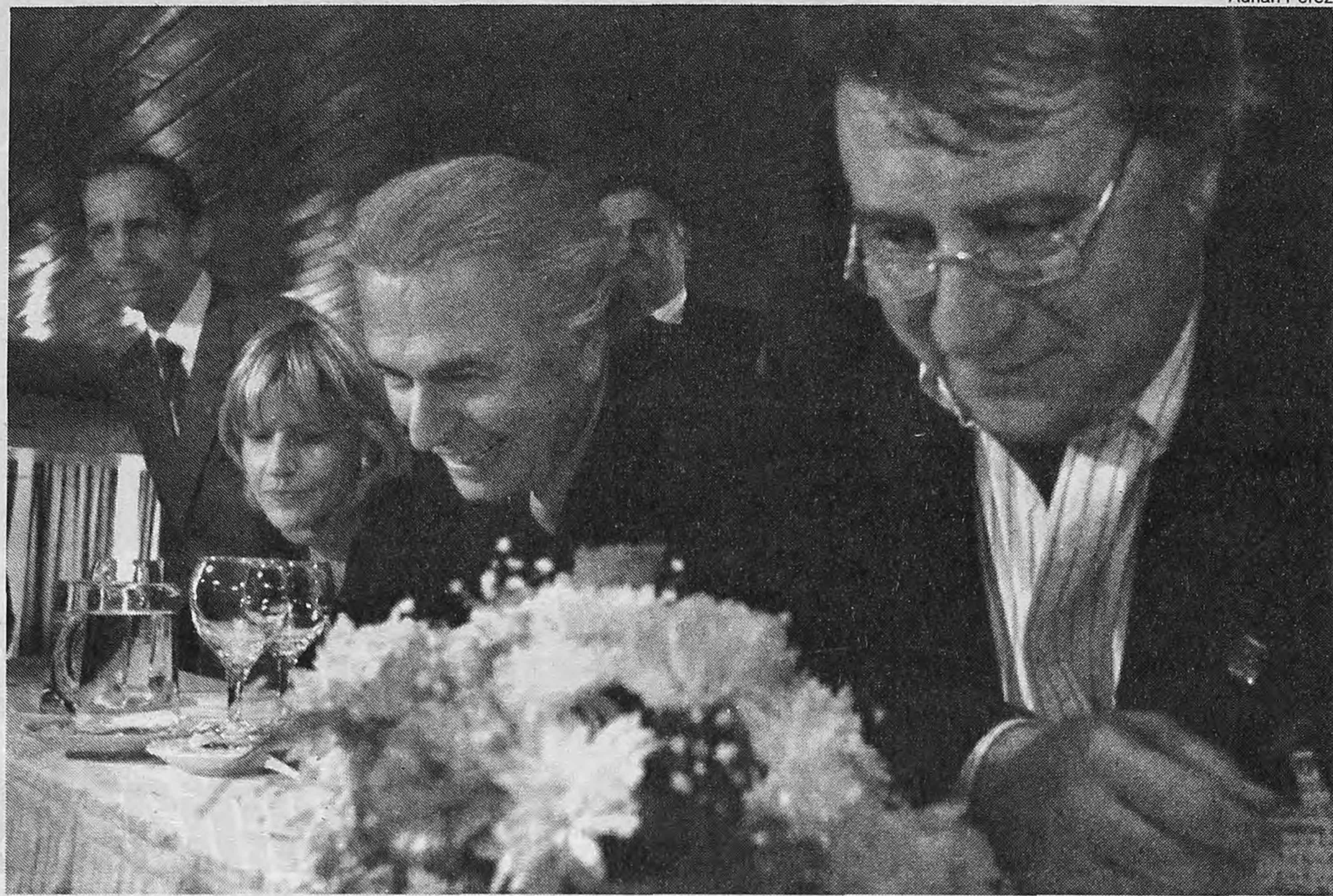
ADRIAN CLAUDIO BOGLIANO
1977 - 12 de agosto - 2000

... "En rigor de verdad" (expresión tan tuya)... a 23 años de tu desaparición forzada, cada día te extrañamos más...
Ante la cruel "individualidad" que se instala hoy en la sociedad, se oponen desde la memoria, tu altruismo, tu solidaridad, tus ganas de cambiar por un mundo más justo y respetuoso de los derechos de los demás, tu hermosa utopía...
Te abrazan desde el recuerdo, tus amigos de siempre
Aníbal y Mirta

CRITICO A LA ALIANZA Y A SUS COMPETIDORES DEL PJ

que mostró la pata de la sota

Su discurso abrió el encuentro de legisladores peronistas. Sin mencionar nombres propios, cuestionó a Menem, a Duhalde y a la Alianza. Propuso un programa de gobierno basado en el "modelo Córdoba". Aprovechó su condición de local para monopolizar aplausos.


Adrián Perez

José Manuel de la Sota junto a su coterráneo, el diputado Humberto Roggero, como si fueran amigos.
"Los peronistas debemos ejercer un rol opositor generando ideas novedosas, prudentemente audaces."

logías incorporadas", señaló para agrado de menemistas como el senador Carlos Corach o el diputado Miguel Angel Pichetto. Pero inmediatamente llegó la crítica: "El error que cometimos es que no fuimos capaces de invertir adecuadamente las ventas de los activos públicos". En ese momento sonrieron los ahora duhalde-ruckaufistas como Eduardo Camaño, Jorge Remes Lenicov o Rodolfo Frigeri. Pero De la Sota también les tenía destinado un párrafo crítico: "Debemos generar un modelo de organización semiabierta, donde no se abra el mercado de manera gratuita sino donde los segmentos son más competitivos y, obviamente, proteger aquellos sectores de nuestra economía que son débiles".

Trascartón, el gobernador de Córdoba la emprendió contra el Gobierno nacional. Sin nombrar a ningún funcionario del gabinete de Fernando de la Rúa –como tampoco nombró a ninguno de los principales dirigentes del justicialismo–, dijo que de la recesión no se salía con "políticas conservadoras" sino desarrollando un país más competitivo. E inmediatamente abrió su receta, la que le permitió triunfar en un distrito históricamente radical: la reducción de los impuestos que, cosas de la política cordobesa, en todo el mundo impulsaron tradicionalmente los conservadores. "En las democracias modernas, el papel del impuesto es el instrumento que se utiliza para redistribuir la riqueza. Debemos implementar un nuevo esquema fiscal."

De la Sota se diferenció de aliados y adversarios, pero no fue más allá. Su obsesión es no apurarse a mostrar ambiciones en el tablero nacional, un modo de pisar fuerte en su provincia y –de paso– de diferenciarse del mediático gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. "No es tiempo de internas, ni de candidaturas, ni de agravios a compañeros. Es tiempo del debate político que nos permitirá llegar al 2003 con fuerza y propuestas para los argentinos." Lo aplaudieron todos: menemistas, duhaldistas y los acólitos del santafesino Carlos Reutemann.

De la Sota dedicó sus últimas palabras para felicitar a los legisladores nacionales por "su comportamiento ejemplar". "Nos pidieron la ley de presupuesto y se la votamos. Nos pidieron luego leyes como compromiso fiscal, reforma tributaria, reforma laboral y hasta medidas de ajuste. Todas se las votamos. Pero los resultados obtenidos hasta ahora no son buenos. ¿No será porque los pedidos no fueron los que necesitaba el país?", se interrogó.

MAYORGA

El ex secretario de Turismo Francisco "Paco" Mayorga obtuvo una prórroga en la declaración indagatoria para la que había sido citado ayer por la mañana. Mayorga estaba convocado para declarar a las 10 en el juzgado de Adolfo Bagnasco, en un proceso por supuestas irregularidades en contratos para la explotación de complejos turísticos, pero pidió suspender la audiencia a través de sus abogados. Bagnasco aún no fijó la fecha de la nueva declaración.

Una cumbre en Chilecito

El presidente Fernando de la Rúa participará junto a su antecesor, Carlos Menem, de la inauguración de la Universidad Nacional con sede en la ciudad riojana de Chilecito. Así lo confirmó ayer el senador Jorge Yoma, quien oficiará de anfitrión en su ciudad natal, el 25 de este mes. "El presidente De la Rúa dejará inaugurado el nuevo edificio y Menem ya comprometió su asistencia, por lo que éste será un hecho histórico para la provincia y hay que aprovecharlo para unirnos y dejar de lado las disputas", destacó el legislador. "El que no vendrá será el gobernador Carlos Ruckauf, por temor a una posible reacción de los dirigentes justicialistas", anticipó Yoma. Ruckauf haba acordado con Yoma que aprovecharia el acto en Chilecito para desembarcar politicamente en La Rioja. Pero desistió temiendo reacciones luego de sus declaraciones en las que sugeria que Menem debía "jubilarse politicamente".

DE UN CONCLAVE DE 3000 LEGISLADORES

encuentro en las sierras

que la delegación cordobesa tiene un senador provincial radical. Es Jorge Bodega, quien el año pasado votó a favor de la reforma del Estado propuesta por De la Sota. Esto le valió el mote de "Judas" en la Alianza local y, obviamente, su despido de la bancada. Bodega armó su bloque unipersonal, pero ayer se paseó entre los legisladores justicialistas con mucha comodidad y participó de los debates de las distintas comisiones.

◆ **Las ausencias.** Si bien el documento de convocatoria al primer encuentro nacional de legisladores justicialistas lleva la firma de Roggero como presidente del bloque de diputados y el de Augusto Alasino, como titular del bloque de senadores, este último brilló por su ausencia. Nadie justificó su faltazo, pero se notó que esto influyó en la participación de diputados y senadores. Los justicialistas de la Cámara baja participaron masivamente, en tanto la Cámara de Senadores sólo estuvo representada por Carlos Corach (Capital Federal), Alberto Tell (Jujuy), Beatriz Raijer (Córdoba) y Julio San Millán (Salta).

◆ **El humor cordobés.** La provincia mediterránea se caracteriza, entre otras cosas, por su particular sentido del humor y esta vez tampoco faltó. Con todo, el mejor chiste se atribuyó a un entrerriano, Cuando se confirmó la ausencia del entrerriano Alasino, varios comentaron que había enviado un telegrama disculpándose por no poder concurrir y adhiriendo a la reunión. Eso sí, todos juraban que el telegrama estaba fechado en la residencia de Olivos.

◆ **Prohibida la entrada.** Una de las comisiones que concitó mayor debate fue la que convocó a los economistas del bloque, entre ellos Jorge Remes Lenicov, Oscar Lamberto y Rodolfo Frigerio. El bonaerense Mario Cafiero buscó incluir en la discusión el espinoso tema de la deuda externa. Los periodistas que quisieron presenciar el debate fueron rápidamente intimados a retirarse. El argumento fue que "no queremos que trascienda el crudo análisis de la realidad económica del país". Paradójicamente, la oposición invocó razones de Estado para impedir oídos indiscretos.

◆ **Locales.** No es fácil estar en las comisiones y las pequeñeces de la organización de un encuentro que convocó a más de trescientos legisladores justicialista que llegaron desde todo el país. Por ejemplo, no es posible encontrar al diputado cordobés y titular del bloque justicialista, Humberto Roggero, en alguna de las comisiones que debatieron en las instalaciones del hotel que pertenece al gremio de la sanidad en la serrana localidad de La Falda. El Gringo, como se lo conoce, "quiere estar al tanto de los más mínimos detalles de todo, desde la comida hasta de los debates. Parece el jefe del bloque de los legisladores peronistas del país", comentó un diputado bonaerense.

Un concejal en apuros

El concejal de Avellaneda Rubén Spina, bautizado como "el concejal chupasangre" por el programa "Telenoche Investiga", fue detenido acusado de pedir coimas a por lo menos un empleado del cuerpo. Además, con el voto unánime del Concejo, Spina fue destituido de la banca que había obtenido por la Alianza y que luego ejerció en un bloque unipersonal. Luego de ser separado de su banca, la Policía intentó ingresar a la casa de Spina, en Lomas de Zamora. Tuvieron que forzar la puerta porque el concejal se negó a abrir. Tras ser detenido, Spina fue recluido en una celda de la comisaría de Banfield y ayer por la mañana fue llevado a declarar en calidad de detenido ante la fiscalía 10 de Lomas de Zamora. En la casa, donde el edil vivía con su esposa, se encontró documentación e, incluso, la tarjeta de cobro de Julio Pinto, el empleado del Concejo que lo denunció y filmó con una cámara oculta cuando Spina retenía parte de su salario y le entregaba recibos de sueldo falsos. Además, Spina está acusado de pedir sobornos para votar a favor de empresas que buscaban habilitaciones en zonas prohibidas.

El cardenal Raúl Primatesta abrió el encuentro en Río Cuarto.
No lo acompañó ningún dirigente sindical de primera línea.



Gentileza: La Voz del Interior

El encuentro de la Pastoral Social tuvo muchos menos asistentes calificados que lo esperado. Storani, en nombre del Gobierno, alabó la iniciativa.

Una respuesta apagada frente a la convocatoria de Primatesta

Por Washington Uranga
Desde Río Cuarto

La Comisión de Pastoral Social del Episcopado, que encabeza el cardenal Raúl Francisco Primatesta, reafirmó ayer en Río Cuarto, en el llamado "Encuentro de Constructores de la Sociedad", su intención de ser referente del diálogo entre todos los sectores sociales. Sin embargo, la convocatoria hecha a dirigentes políticos, sindicales y empresarios no reflejó, por lo menos en el primer día de las jornadas, un nivel de respuesta que pueda garantizar que aquí se darán pasos importantes en materia de concertación, dado que no están en Río Cuarto las figuras más representativas de los diferentes sectores. El ministro del Interior, Federico Storani, quien está participando del encuentro en representación del presidente Fernando de la Rúa, alabó la iniciativa de la Iglesia en favor del diálogo, resaltó la tarea de la jerarquía en la coyuntura de crisis del país, afirmó que tenemos el suficiente espíritu humilde para dialogar con todos los sectores sin excepción" y que "venimos a este encuentro a aportar nuestras ideas".

En sintonía con el tema bajo el cual se convocó al encuentro, "la revalorización de la política y la responsabilidad del político, Storani volvió a reiterar la intención del Gobierno de buscar la aprobación legislativa de la reforma política antes de fin de año. Por su parte, el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, quien también estuvo sentado junto a Primatesta y a los demás obispos en el acto inaugural, dijo que "no hay mejor forma de ayudar a recuperar la política que cumplir con las promesas electorales". El gobernador cordobés fue el orador que más aplausos cosechó.

El auditorio, integrado por aproximadamente doscientas personas reunidas en el colegio franciscano de San Buenaventura, estuvo conformado, en general, por militantes de la Iglesia, dirigentes empresarios, sindicales y políticos de segunda línea, entre los cuales se destacó el radical Enrique Nosiglia, instalado en la primera fila. Entre los obispos, además de Primatesta estuvieron presentes el titular de la diócesis local, Ramón Stafolani; el presidente de Cáritas, Jorge Casaretto, y el auxiliar de Bahía Blanca, Néstor Navarro.

De la Rúa envió una carta personal al cardenal Primatesta en la que respalda formalmente la iniciativa del encuentro y hace suya la afirmación del papa Juan Pablo II en favor de la "globalización de la solidaridad", que pone la prioridad en el trabajo humano y en "una economía eficiente al servicio del bien común".

Mientras los organizadores anuncian que Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Julio Piumato, los máximos referentes de la CGT disidente, y Rodolfo Daher, de la CGT oficial, llegarán a Río Cuarto hoy para incorporarse al encuentro, hasta el momento sólo se encuentran aquí los sindicalistas Horacio Ghilini (Sadop) y Luis Cejas (Viajantes), ambos delegados a la "mesa de la concertación" promovida por Pastoral Social.

El obispo Jorge Casaretto afirmó que la Iglesia tiene que ayudar a todos los argentinos a encontrar "motivaciones trascendentes", entre las cuales se cuenta la de revalorizar la política. Según el titular de Cáritas, esta tarea requiere "transparencia, ética, eficiencia y conciencia solidaria".

"AVALANCHA DE LEYES SOBRE SALUD REPRODUCTIVA"

La eterna obsesión de la Iglesia

Por W. U.

La jerarquía de la Iglesia Católica argentina está preocupada por "la avalancha de proyectos de ley que se están presentando en las legislaturas provinciales sobre salud reproductiva y por las iniciativas en el mismo sentido que existen a nivel nacional y que requieren que todo el pueblo reflexione sobre el tema". Por este motivo los obispos darán a conocer en los próximos días un documento sobre "educación al amor conyugal y fecundo", según informó el arzobispo de Rosario y vicepresidente primero del Episcopado, Eduardo Mirás, en el marco de una conferencia de prensa brindada ayer en Buenos Aires al finalizar la reunión de la Comisión Permanente.

El presidente del Episcopado, Estanislao Karlic, desestimó que el documento episcopal tenga como única preocupación oponerse a los intentos de despenalización del aborto, señalando que "el planteo nuestro no es reductivo, si no que se ubica en un ámbito mayor", dentro del cual se debe considerar, dijo, "la paternidad responsable que también puede entenderse como planificación familiar". Según Mirás, los obispos van a entregar un "vademécum totalizante" sobre cuestiones referidas a la salud reproductiva "que involucra muchas cosas: la defensa de la vida, la dignidad de la mujer, el sentido de la sexualidad y la centralidad de la familia, el derecho de los padres a decidir la educación sexual de sus hijos y el derecho a la objeción de conciencia de los médicos o los agentes de salud".

Los obispos confirmaron también que el tema central de la asamblea episcopal de noviembre será "la aplicación pastoral de la doctrina social de la Iglesia", lo que significa que la jerarquía católica sigue colocando el tema social en el centro de sus preocupaciones, en particular todo lo relacionado con el desempleo.

Al recordar la realización en Córdoba entre el 8 y el 10 de setiembre del encuentro eucarístico nacional con el que la Iglesia argentina celebrará el Jubileo, al arzobispo cordobés ratificó que parte de los gestos jubilares reclamarán nuevamente la atención sobre la situación de los presos, los aborígenes y el pedido de amnistía para los inmigrates indocumentados. El secretario general del Episcopado, Guillermo Rodríguez Melgarejo, ratificó que en el primer día del encuentro de Córdoba los obispos harán un "pedido de perdón" cuyos detalles se reservó porque "forman parte de la novedad que se conocerá en ese momento".

Consultado sobre la actitud de la Iglesia en relación con la iniciativa del general Ricardo Brinzoni para que la Iglesia promueva una iniciativa de "reconciliación", el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, dijo que "todo lo que ayude a recuperar el vínculo social y amasar la amistad social va a encontrar acogida en el espíritu y en el corazón de los bautizados".

EL LUNES HABRA CLASES EN LOS COLEGIOS DE LA UBA

Por ahora se acabó la huelga

Tras la mediación del Ministerio de Trabajo, los docentes del Buenos Aires y el Pellegrini suspendieron el paro. La UBA no los sancionará.

El décimo día de huelga, los docentes del Colegio Nacional de Buenos Aires y de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini decidieron suspender el paro. Y el lunes –cuando los 5 mil alumnos de las escuelas vuelvan a clases– empezarán a negociar con las autoridades de la Universidad de Buenos Aires en el Ministerio de Trabajo. La decisión fue tomada en una asamblea realizada anoche. Horas antes, los profesores, junto con estudiantes y algunos padres, habían marchado hasta la cartera de Trabajo para reclamar su mediación en el conflicto que mantienen con la UBA, en reclamo del incentivo correspondiente a 1999.

Suspendida la medida de fuerza, funcionarios de la UBA aseguraron a **Página/12** que las posibles sanciones y cesantías que pesaban sobre los docentes "quedarán sin efecto si se reintegran al trabajo". De todos modos, esto iba a ser solicitado por Trabajo para destrabar las negociaciones.

Logro: ***"El ministerio nos pidió que interrumpamos la huelga hasta empezar a dialogar. Es un paso muy importante, un logro de los docentes", celebró un dirigente.***

"El ministerio nos pidió que interrumpamos la huelga hasta empezar a dialogar –contó Mariano Bernava, delegado de la comisión interna (UTECtera) del Pellegrini–. Es un paso muy importante, un logro de los docentes. El ministerio nos reconoció y el lunes vamos por más", agregó. Sin embargo, los dirigentes gremiales apuntaron que el conflicto no estará solucionado hasta que la universidad les haga una propuesta concreta de pago. Por eso, aclaran que el paro sólo fue "interrumpido".

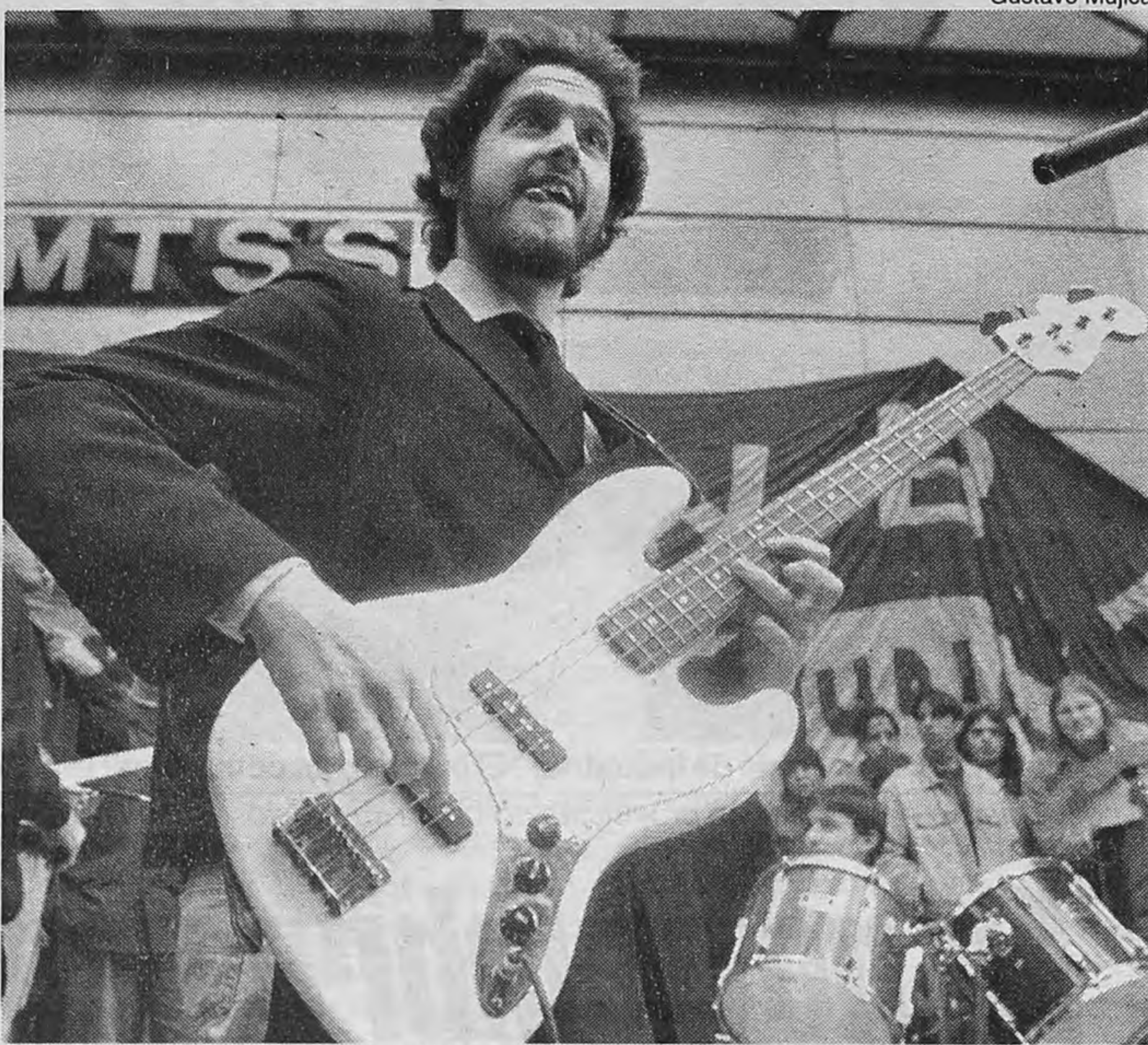
La audiencia entre las partes se haría pasado mañana, a las 14. Todo indica que la UBA aceptará pagar un nuevo anticipo del incentivo (el año pasado ya pagó unos 100 pesos a cada docente) y reclamar, junto con los profesores, que el Gobierno reintegre los fondos. Como parte del acuerdo, la universidad solicitará que se recuperen los días de clases perdidos.

Ayer, el nuevo capítulo del conflicto se abrió al mediodía: cientos de docentes y alumnos de las escuelas de la UBA cortaron Bolívar al 200 y Marcelo T. de Alvear al 1800. Con banderas y carteles, marcharon hasta Leandro Alem al 600, sede del Ministerio de Trabajo. "Llevamos un petitorio para reclamar una mesa de diálogo con las autoridades del rectorado", dijo Virginia González Gass, de la Asociación de Profesores del Buenos Aires. "Dejamos claro que tenemos voluntad de diálogo y que es la UBA la que no nos propone nada. El ministerio nos garantizó que va a juntar a las partes", comentó Bernava. Estas gestiones fueron el preludio del principio de acuerdo que llegó anoche.

Mientras marchaban, los docentes mostraron su bronca porque la UBA les había enviado telegramas intimándolos a volver al trabajo, bajo la amenaza de sanciones y despidos. "Esto no pasaba desde la Noche de los Bastones Largos", protestó Eduardo López, de Ctera. La marcha continuó cuando alumnos y docentes enfilaron hacia el Rectorado de la UBA, donde dejaron una copia del reclamo presentado en Trabajo. Sobre Viamonte al 400, un minirrecital de bandas de los alumnos del Buenos Aires sacudió las oficinas del rector Oscar Shuberoff, hasta pasadas las 17. Después se desconcentraron. Todo pacíficamente.

Como se recordará, los docentes de los colegios de las universidades nacionales fueron excluidos del Fondo de Incentivo Docente, nutrido por el polémico impuesto a los automotores. La omisión fue corregida por el Congreso, pero a partir de este año. Por eso, los docentes reclaman el pago de 720 pesos (doce cuotas de 60 pesos) que deberían haber cobrado en 1999.

Gustavo Mujica



Los estudiantes hicieron un recital frente al Rectorado.
Antes habían marchado con los docentes hasta el ministerio.

CORRESPONSALES

El lunes pasado, la Asamblea Ordinaria de la Asociación de Corresponsales Extranjeros eligió su nueva Comisión Directiva. Estará presidida por Francesca Ambroguetti, de la agencia ANSA, secundado por el vice primero, Edgardo Esteban, de la cadena de noticias estadounidense Telemundo. Enrique Bocro Baby, de la TV Educativa de Brasil, es el vicepresidente segundo. Norberto Vilar, de Pravda Eslovaquia y Neues Deutschland, de Alemania, es el secretario, y Silvina Márquez, de la agencia DPA, la tesorera.

Aclara Barra

El titular de la Auditoría General de la Nación y ex ministro del menemismo Rodolfo Barra aclaró que el documento que refiere irregularidades encontradas por ese ente en la Universidad de Buenos Aires "no fue aún analizado ni, por ende, aprobado por el Colegio de Auditores de la AGN. Se trata sólo de un informe preliminar (borrador) que, como lo manda el procedimiento, fue enviado al organismo auditado para que produzca los descargos o aclaraciones pertinentes". La información incluida en ese documento había sido publicada por este diario el pasado miércoles 26 de julio.

OPINION

Por Adolfo Pérez Esquivel

Construir un proyecto de vida

El 10 de agosto se publicó en estas páginas la nota "Forcejeos, patadas y gritos contra un grupo de HIJOS". En ella se afirma que ellos denunciaron que el rector de la Universidad General Sarmiento firmó un convenio que establece la destrucción del que habría sido el centro clandestino de detención "El Cilindro".

Como es público, siempre repudiamos y luchamos activamente –desde el Servicio de Paz y Justicia y junto con los Organismos de Derechos Humanos– contra toda destrucción u ocultación de pruebas de la represión ilegal en nuestro país, en América latina y en el mundo. Debemos recuperar la Memoria de todo lo acontecido durante el terrorismo de Estado, para poder crear y construir mejor en la vida.

En este mismo sentido, conocemos el compromiso militante del rector José Luis Coraggio, así como de varios alumnos, docentes, no docentes y autoridades de la Universidad Nacional de General Sarmiento en la causa y la lucha por los derechos humanos; en particular y ahora, en la identificación y preservación de cualquier resto o huella del centro clandestino de detención "El Cilindro", en la ex Compañía de Municiones de Los Polvorines. Frente a esta situación, es importante abrir un diálogo de clarificación y recuperación de la memoria, con sentido constructivo. Precisamente, a fines del año pasado fui invitado a participar en un debate con otros organismos e instituciones sobre "Los derechos humanos y la Memoria", convocado por esa misma universidad nacional a propósito del tema. En ese ámbito, coincidimos una vez más en que esos lugares debían ser considerados símbolos y patrimonio del pueblo, dedicados a la comunidad y al sentido de la vida de ese pueblo, para que allí donde hubo un proyecto de muerte pueda construirse un proyecto de vida.

"El precio de los autos va a subir en noviembre." La advertencia de la secretaria de Industria, Débora Giorgi, forma parte del rotundo cambio de expectativas que los funcionarios de Economía tuvieron en los últimos días respecto del valor que tendrán los vehículos a partir de la finalización del Plan Canje, el próximo 31 de octubre. De pronosticar una caída de los precios, los "Machi Boys" pasaron a vislumbrar aumentos. Según Giorgi, si el Gobierno y las provincias no bajan impuestos, el incremento podría rondar el 20 por ciento.

La propuesta que Economía y las provincias de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires elevaron a las terminales automotrices consiste en rebajar las alícuotas de Internos y de Ingresos Brutos. "El objetivo es compensar la suba del precio por la desaparición del descuento incluido en el Plan Canje", explicó ayer Giorgi. El costo de la menor carga impositiva ascenderá a 100 millones de pesos anuales: de 40 millones se hará cargo el Estado nacional y el resto se repartirá entre el trío de provincias.

Sin embargo, la funcionaria admitió que esa rebaja de impuestos no alcanzará para impedir que el valor de los autos aumente. Y ni siquiera se hizo ilusiones de que la presión alcista se diluya en el caso que las fábricas aporten lo suyo. "La perspectiva es que difícilmente" los autos puedan costar lo mismo que ahora, una vez que termine el Plan, señaló Giorgi. Por otra parte, la secretaria admitió que los empresarios rechazaron la idea de asegurar un piso de recaudación impositiva, tal cual había reclamado tanto Economía como los gobernadores. "Ese fue el escollo para seguir adelante con la negociación", reveló. "Ahora esperamos las propuestas de las terminales", añadió. Giorgi estimó que las discusiones podrían continuar la semana que viene.


DyN

Débora Giorgi, secretaria de Industria. "El objetivo es compensar la suba por la desaparición del Plan Canje."
Si el gobierno nacional y las provincias no bajan impuestos, estimó que el aumento rondaría el 20 por ciento.

"En noviembre van a subir los autos"

Lo admitió la titular de Industria, revelando el cambio de expectativas oficiales en las negociaciones con las terminales.

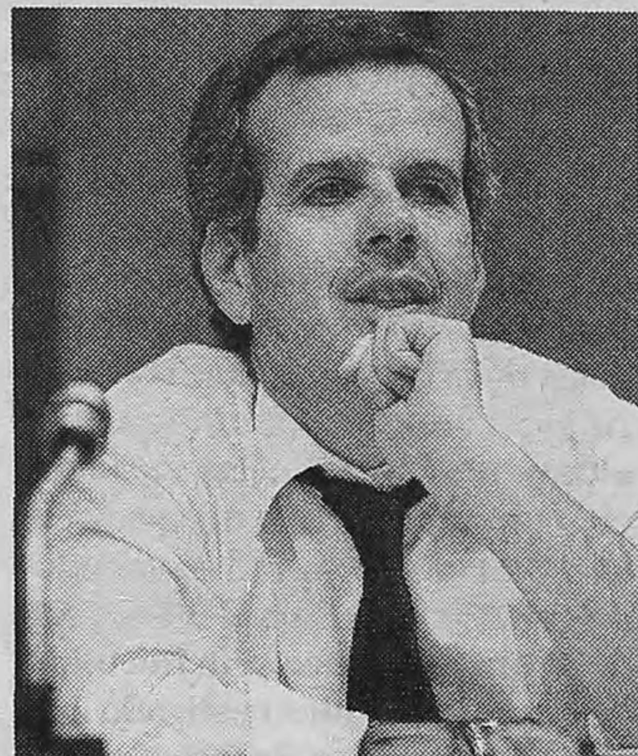
Por lo pronto, el jueves o viernes próximos, Economía dará vía libre a la "transferibilidad" de los certificados del Plan Canje. Esto significa que los 130.000 poseedores de bonos –acreditando que han mandado a desguace su usado– pero que no tienen el dinero suficiente para comprarse un cero kilómetro podrán venderle el certificado a cualquier persona. "Podrán transferirlo sin necesidad de compra (de un cero kilómetro)", aclaró Giorgi. Hasta ahora, las únicas habilitadas para adquirir los bonos eran las concesionarias. "Así se destrabará el sistema", se entusiasmó. Según Economía, la libre transferencia de los certificados ayudará a revitalizar el alicaído mercado automotor. En julio, las ventas al mercado interno sufrieron una merma interanual del 26 por ciento.

Por otra parte, Giorgi aseveró que el decreto lanzado por el Gobierno respecto del contenido nacional de los autos, en el marco del régimen común con Brasil, responde a los acuerdos firmados con el país vecino. El gobierno brasileño se quejó de que el decreto de Fernando de la Rúa se desvía de lo acordado. Pero la secretaria de Industria relativizó esa protesta. "La norma se ajusta a lo conocido, y Brasil nunca presentó objeciones", apuntó.

OPOSICION

Como

"No es forma de resolver"



Darío Alessandro
Jefe del bloque

"El bloque de Diputados de la Alianza tiene una posición unánime en contra de rebajar las jubilaciones y declarar la emergencia previsional. No hay espacio en la sociedad para pensar en un saneamiento a mediano o largo plazo del sistema previsional que pase por descuentos a jubilados que ganan 700 u 800 pesos. Si hay un problema estructural de desfinanciamiento del régimen de reparto, una medida como la que pensó Economía sería lo mismo que una gota en el océano. No es la forma de resolver el problema, ni siquiera desde una visión economicista. Ese proyecto fue un grave error. En el bloque pensamos en un ataque a fondo de las jubilaciones de privilegio, pero eso es otra cosa. Tal como se resolvió el descuento a los

PANORAMA ECONOMICO

PROYECTOS EN FUGA

Por Julio Nudler

Al éxodo de empresas y al drenaje de cerebros, la Argentina le añade, por si algo faltaba, una constante fuga de proyectos. Son sociedades nuevas, virtuales o tecnológicas, inventadas por argentinos, pero que se asientan en el minúsculo estado norteamericano de Delaware, cuando no en Caimán, abren sucursal en La Florida y, dependiendo del caso, pueden elegir someterse en eventuales litigios a los tribunales de Londres o Nueva York. En la mejor de las hipótesis, establecen una filial en Buenos Aires. Para evitar esa fuga de iniciativas, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, está buscando reformar la ley de Sociedades y la de Oferta Pública, considerando que por anticuadas y rígidas ahuyentan todos los proyectos. Para otros, en cambio, éstos emigran porque en el país no existe un mercado de capitales (el que hay equivale a un diez por ciento del brasileño y a un uno por ciento del español, por ejemplo), en razón de que los caudales argentinos están afuera y no piensan volver. Por tanto, quien quiera fondos –argentinos o no– para su idea tiene que salir a buscarlos adonde están.

En cualquier caso, todos concuerdan en que la legislación local no está preparada para la llamada "nueva economía", que requiere una ley más flexible y simple, para que después cada sociedad en su estatuto o cada mercado autorregulado establezca las exigencias que quiera. Estas son algunas de las restricciones de la ley argentina:

◆ No admite que una sociedad que abre su capital al mercado confiera voto múltiple a algunas acciones, recurso utilizado para poder atraer nuevos accionistas sin el peligro de perder el control de la compañía. Así, las empresas controladas por una familia o un grupo de familias, cuando salen a la Bolsa pueden captar fondos hasta un punto, porque yendo más allá arriesgan enajenar el control. Por ende, dejan de recurrir al mercado, aunque éste tenga demanda. Eventualmente, optan por el ardid de emitir acciones en la holding, puesta en el exterior bajo otra ley.

◆ Establece el derecho de preferencia en la suscripción de nuevas acciones cuando se emite capital, de modo que los socios actuales tienen 30 días para decidir si lo suscriben ellos, lo cual suele entorpecer la captación de nuevos aportantes de capital.

◆ No permite las opciones sobre acciones, mecanismo muy utilizado por las empresas tecnológicas como medio de pago porque no tienen plata.

◆ Las sociedades no pueden tener acciones propias en cartera, por lo que no cuentan con la posibilidad de adquirirlas para defender el precio ni para darlas después a empleados para realizar las opciones.

◆ No se castiga suficientemente el conflicto de intereses, que implica perjuicios para los accionistas por decisiones tomadas, no en función de los intereses de la sociedad, sino de la matriz o de una vinculada. A veces los directores o los accionistas mayoritarios hacen negocios con la sociedad, o especulan utilizando información interna, y no son sancionados por ello, aunque esta impunidad fue reduciéndose en los últimos años. Esto concierne a la protección de los accionistas minoritarios.

◆ Con este mismo propósito, la reforma impondría al síndico muchas más obligaciones de información a los accionistas. Sin embargo, hay quienes dicen que con tanta protección a los minoritarios sólo se logrará que terminen yéndose de la Bolsa las pocas firmas que todavía cotizan (según ellos, no habría llegado el momento de modificar las reglas), mientras que otros aseguran que sin garantías no entrarán inversores. En realidad, cuando se menciona a los "minoritarios" no se alude necesariamente a simples ahorristas, sino sobre todo a inversores institucionales, como las AFJP y los fondos de inversión del exterior.

◆ Cuando el accionista mayoritario vende su paquete suele recibir una prima de control. En la legislación futura se lo obligaría a compartir esa prima con el resto de los accionistas.

◆ Entre las intenciones de Economía figura regular materias nunca antes reguladas, como las OPA (Ofertas Públicas de Adquisición).

La fuga de proyectos incluye una huida de la jurisdicción argentina. Los afectados dicen que nadie quiere ir a litigar a Tribunales, ante todo porque obliga a pagar un 3 por ciento como tasa de Justicia, y porque los aranceles de abogados y peritos están fijados como porcentaje del monto de cada demanda y no en función del trabajo que les exija. Pero además de costosa, la Justicia argentina no parece confiable. Si el agraviado tiene mala suerte en el sorteo pueden acontecerle cosas absurdas. Ineficiencia general y una terrible pobreza de medios ahuyentan a los candidatos.

Hay, además, como se menciona arriba, una huida de la legislación. Cada emprendedor busca la ley que le dé mayores posibilidades de acordar con sus socios las reglas a las que se les antoje someterse. Esto explica la atracción que ejerce Delaware (Patagon, El Sitio, PC Holding y Galicia son prueba de ello), con una ley adaptada a la manera actual de hacer negocios, admitiendo casi cualquier clase de estatuto social y dejando que las restricciones las imponga el mercado donde la sociedad pretenda cotizar sus papeles. No obstante, esa misma norma es muy severa en cuanto a la responsabilidad de los directores en casos de conflicto de intereses.

En cualquier caso, los mayores éxitos de la nueva economía argentina terminan siendo extranjeros.

Incluso entre los abogados hay quienes atribuyen la fuga de proyectos, ante todo, a la mala imagen de la economía argentina, percibida como muy volátil, sometida a graves amenazas financieras y con un riesgo eventual de devaluación incontrolada siempre presente. Esta visión también vale para poner en duda que una reforma legal logre por sí sola multiplicar los proyectos y retenerlos en el país. Honduras sirve de ejemplo, porque a pesar de su moderno Código de Comercio, juzgado como magnífico, no dejó de ser pobre.

Aunque los paraísos fiscales siguen atrayendo proyectos, sobre todo cuando éstos no aspiran a levantar capital, ya que una sociedad constituida en cualquiera de ellos no inspira demasiada confianza, la decisión de la OCDE (el conjunto de países ricos) de ahogarlos paulatinamente los posterga a un segundo plano, más allá de su importancia para la plata negra. En materia de proyectos, y de las posibilidades de crecimiento que implican, la Argentina no los ve emigrar por temor a sus impuestos sino por una legislación inapropiada, dictada durante la dictadura de Onganía sobre un viejo modelo italiano, por la mala fama y el costo de su Justicia, y por una economía estancada y tambaleante.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNANIME DE LA ALIANZA AL PROYECTO DE BAJAR JUBILACIONES

surgido de la cabeza del enemigo

El proyecto elaborado a instancias de Economía generó el repudio de los legisladores aliancistas. En forma coincidente, señalaron que la propuesta va en sentido opuesto a lo que debería hacerse.

jubilados de privilegio en mayo pasado, se cometieron graves injusticias. Hay personas que no tienen nada que ver con ese grupo a las que se les pretende descontar sus haberes. Estamos trabajando para corregir esa situación. Me parece correcto que Economía tenga en cuenta la viabilidad económica de las propuestas previsionales. Es un aspecto que no puede faltar en ningún proyecto. Pero discrepo con que ésa sea la única visión. También es esencial analizar sus consecuencias sociales y políticas. El Gobierno debe trabajar para convencer al FMI y a otros organismos internacionales de separar el tema previsional del resto de las cuentas públicas. Estamos padeciendo un fuerte déficit porque cada vez son menos los que aportan al sistema público y más al régimen privado. Este problema se corregirá recién dentro de diez años, cuando haya menos gente que se jubile por el régimen estatal. Mientras tanto, el FMI debe aceptar ese desfinanciamiento y no exigir ajustes a costa de cualquier cosa. El gobierno no puede tampoco limitarse a la política del ajuste permanente, y menos en el sistema previsional."

La obsesión por halagar al mercado

Por David Cufré

Cuando el lunes pasado se informó que el déficit fiscal de julio trepó a 1025,5 millones de pesos, José Luis Machinea negó que estuviera pensando en un nuevo ajuste de gastos para cumplir con el FMI. Tres días más tarde, **Página/12** reveló el primer proyecto en esa línea: el que propone rebajar las jubilaciones mayores de 800 pesos y cancelar con bonos deudas previsionales. La difusión de la medida provocó un cimbronazo en la Alianza. El bloque de Diputados expresó "su más enérgico rechazo" a la iniciativa, y entre Economía y la Anses se desató una interna feroz. Nadie quiso asumir la autoría del proyecto, que fue redactado por el representante de Hacienda en la Anses, Guillermo Nielsen. La pelea por un proyecto con altísimo costo político anticipa la que vendrá, cuando se discuta en el Congreso el proyecto de Presupuesto de 2001.

La propuesta oficial será presentada en setiembre y contendrá un nuevo ajuste fiscal. La respuesta de cuatro diputados aliancistas a este diario sobre el tema previsional demuestra que existe un espacio político casi nulo para que el Congreso le acepte a Economía mayores recortes. Pero Machinea siente que debe seguir dando muestras de ortodoxia a los mercados, y por eso surgió la idea de recortarles el sueldo a los jubilados.

Ese proyecto establece una rebaja de entre 3 y 7 por ciento a las jubilaciones de más de 800 pesos. La medida intentó corregir un error previo. En mayo el Gobierno dispuso una rebaja a las jubilaciones especiales, suponiendo que se ahorrarían 240 millones de pesos. Pero la obsesión fiscal no tomó en cuenta que entre las jubilaciones especiales están las de los discapacitados y de los jubilados por tareas insalubres. El recorte también alcanzó a los pensionados y a los docentes. Ante el revuelo político, Economía dio marcha atrás, excluyó a ese grupo, y el ajuste quedó reducido a 60 millones. Para cubrir el agujero, elaboró el proyecto de descuentos a todos los jubilados. Y fue más allá, dado que propuso dar bonos en lugar de efectivo por las deudas de la Anses. La jugada no prosperó, pero demostró que Economía sigue pensando en cómo continuar con el ajuste.

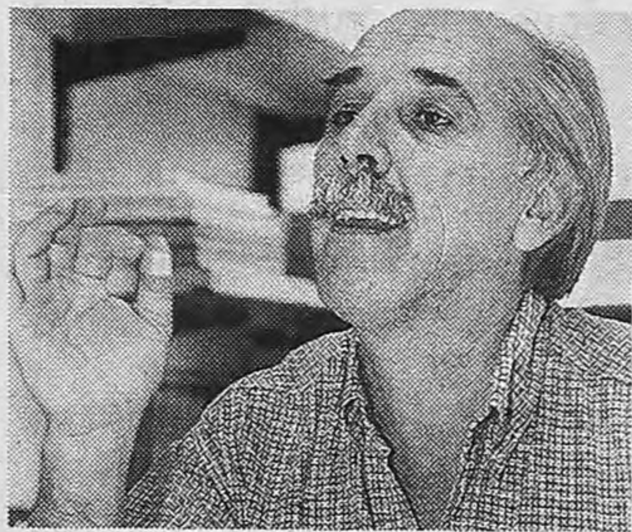
"En terreno de la fábula"



José Dumón
Diputado (Alianza)

"De ninguna manera podemos aceptar una rebaja a las jubilaciones. Hablar de eso está en el terreno de la fábula y la imaginación. En el Congreso existe preocupación por otro tema. Somos varios los diputados que hemos planteado, incluso de distintas bancadas, la necesidad de corregir el decreto que disminuyó las jubilaciones de privilegio. En realidad, ésa fue la intención, pero la implementación fue pésima. El recorte se dispuso por la edad de los beneficiarios. Para las personas de 50 a 60 años, la quita es del 33 por ciento, y para los menores de esa edad, alcanza al 50 por ciento. Hay jubilados de privilegio que tienen más de 60 años y siguen cobrando fortunas. En varias provincias, el Estado obligó a jubilarse a empleados públicos, y hoy perciben haberes de 400 o 500 pesos. Ese grupo no forma parte de lo que llamamos jubilados de privilegio, aunque resulta el principal afectado por los descuentos. Desde el bloque de la Alianza se estudian diferentes alternativas para solucionar el problema. Los descuentos tienen que hacerse en función del monto de la jubilación y de la edad, pero no sólo en base a este último factor. Más allá de esta situación coyuntural, el Gobierno debe combatir la evasión previsional, porque de ese modo se está desfinanciando al régimen de reparto. Se trata de uno de los temas centrales en el que debe trabajarse, porque dentro de algunos años será aún más grave."

"Mejorarlo, no empeorarlo"



Eduardo Santín
Diputado (Alianza)

"Los jubilados tienen congelados sus haberes desde 1991. La obligación que tenemos desde la Alianza es ver cómo les mejoramos la calidad de vida, no cómo se la empeoramos. Es absolutamente imposible pensar que el Congreso votaría una rebaja a las jubilaciones como planeaba Economía. En lo único que podemos trabajar es en recortar las jubilaciones de privilegio. Ideas como la de declarar la emergencia previsional atentan contra el sistema jubilatorio público, porque alientan la evasión. Más allá de que a algunos tecnócratas se les puedan ocurrir estas cosas, el sistema previsional es algo lo suficientemente serio como para que se lo manosee por problemas de caja. Economía presentó en mayo un proyecto de rebajaba de la PBU, y ahora esta nueva iniciativa. Pero que se olviden de pensar que el Congreso aceptará un achicamiento del sistema previsional. Nosotros trabajamos para mejorarlo y resolver los múltiples problemas que presenta. Hay mucha gente fuera del mercado laboral que, al no hacer sus aportes previsionales, no podrá jubilarse. Deberíamos apuntar a una PBU universal, no menor a los 200 pesos. Tenemos que hacer algo parecido a Canadá, donde existe un sistema previsional mixto (estatal y privado), y los aportes personales financian la jubilación y las contribuciones patronales, una asignación universal, tanto para jubilados como para quienes no lo son."

"Lo contrario a lo esperado"



América González
Diputada (Alianza)

"Esperaba que desde la Alianza pusiéramos toda nuestra inteligencia y a todos nuestros economistas a trabajar por el saneamiento del sistema previsional. Me preocupa que en lugar de eso haya gente haciendo todo lo contrario. No acepto que algunos le quieran seguir sacando plata al régimen estatal. Domingo Cavallo intentó derogarlo y fracasó. Por eso hoy tenemos un sistema mixto, con problemas evidentes, como el de la evasión de aportes. Este es un aspecto en el que tiene que trabajar Economía, no en pensar planes para disminuir los haberes. También es inconstitucional el último recorte, que se suponía afectaría sólo a las jubilaciones de privilegio. La Corte Suprema de Justicia ha reconocido en el pasado que descuentos mayores al 15 por ciento son confiscatorios. Pero en el decreto 438 (de mayo pasado) se aplicaron rebajas del 33 al 50 por ciento. Los juicios que iniciaron los afectados por esa medida los vamos a perder. No entiendo cómo se hizo una cosa así. Otro problema que desfinancia al sistema previsional es que pagamos mal las jubilaciones y generamos nuevos juicios. Y no sólo eso, sino que también se liquidan mal las sentencias, por lo que hay juicios sobre los juicios. Esto agiganta el déficit de la Anses. Para resolver estas situaciones tiene que haber voluntad política de sanear el sistema, no para derrumbarlo, como parece querer Economía."

ORDENAN INMOVILIZACION DE LA HACIENDA EN TODO EL PAIS

Nadie se mueva, hay aftosa

El Gobierno busca demostrar firmeza ante la emergencia. Prohibió el traslado de hacienda salvo con destino a faena.

Por Claudio Scaletta

El secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, firmó ayer una resolución para la inmovilización de la hacienda en todo el país por 21 días. La medida exceptúa los animales con destino a faena y a mercados concentradores. La medida fue adoptada por Berhongaray luego de reunirse con los representantes de las entidades rurales, con quienes discutió las medidas a tomar frente a la emergencia por el brote de aftosa. Para hoy se convocó a una reunión del Consejo Federal Agropecuario, integrado por las carteras de Agricultura de todas las provincias.

El Gobierno, la Secretaría de Agricultura y el Senasa, se debatió ayer en un discurso dual. Por un lado minimizó el brote de aftosa, pero sin querer llamarlo por su nombre. El término, estrictamente correcto, utilizado para referirse a los animales infectados fue "serología positiva", ya que no se registraron casos en los que la enfermedad se desarrolle. Pero por otro lado, se hizo gala de "actitudes de firmeza", en referencia al "rifle sanitario" aplicado ya a 2500 bovinos. "Nosotros vamos a seguir actuando con absoluta dureza porque no vamos a comprometer el esfuerzo de tantos años, de tantos productores, del gobierno anterior y de éste, por debilidad. Debilidad es una palabra que no existe en nuestro diccionario", sostuvo rimbombante el secretario.

Cuesta entender que esta medida sea calificada de "firmeza", pues no se está pensando precisamente en la mirada bucólica de los bovinos ante la matanza. Los productores cuyos animales son sacrificados reciben del Estado la correspondiente indemnización, cuya magnitud es determinada por un Comité de Tasación. El Estado, a su vez, cuenta con un seguro contra la aftosa que cubre estos gastos imprevistos. Si en vez de aplicar el rifle sanitario sobre algunos miles de cabezas hubiese que volver a vacunar, entonces sí se estaría frente a una medida complicada, pues habría que invertir alrededor de 100 millones de dólares, un monto similar al total de las exportaciones a Estados Unidos durante 1999. Un tercio de la hacienda, alrededor de 15 millones de cabezas, nunca han sido vacunadas y, por lo tanto, son muy susceptibles al contagio.

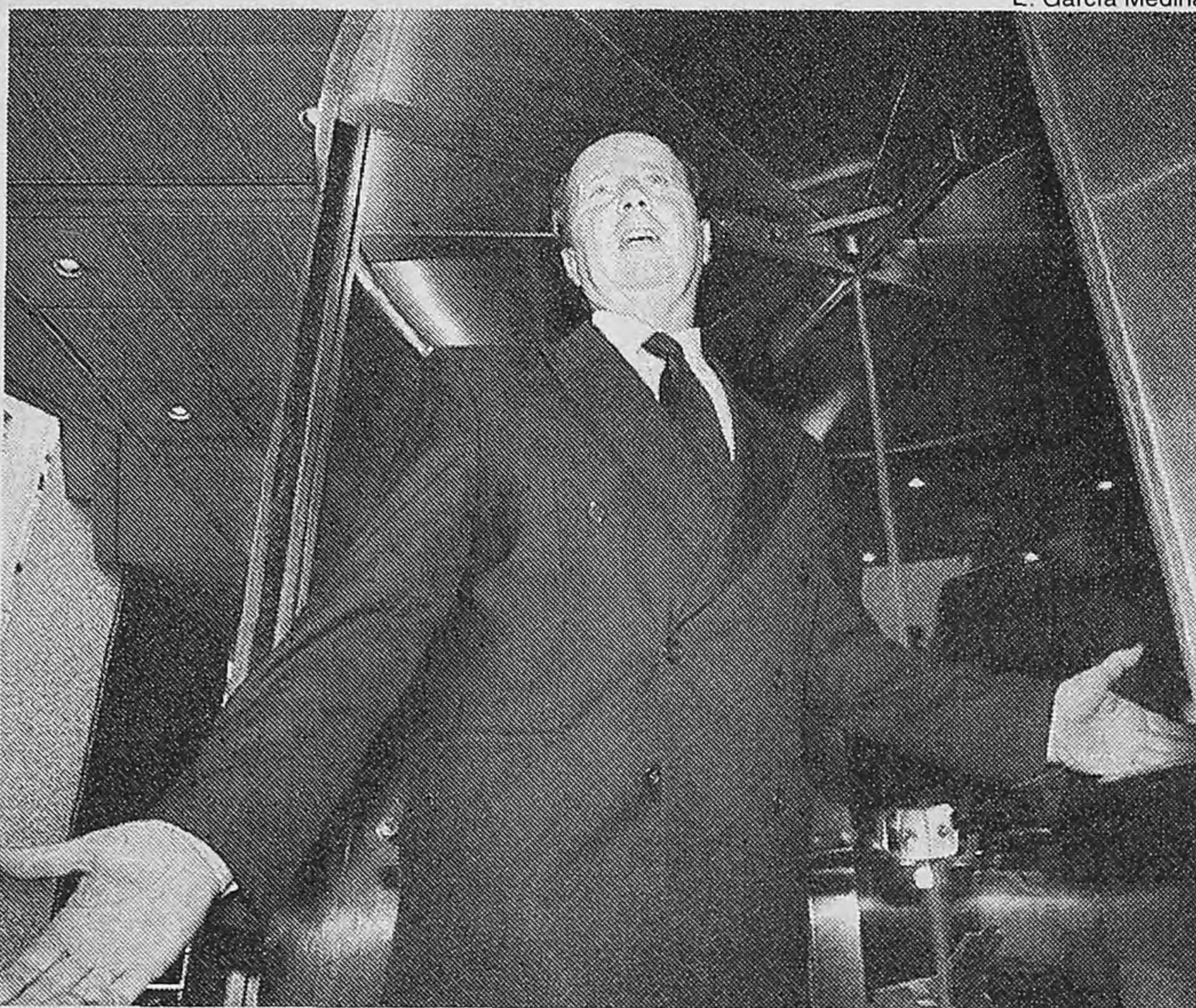
La sobreactuación elegida por el Gobierno frente a la reaparición de la aftosa derivó en los últimos días en una polémica inútil. La trama: quién dispuso la suspensión de las exportaciones (importaciones) a (de) Estados Unidos. En su exceso de celo para resolver el problema, a través del Senasa, Argentina suspendió en forma voluntaria las exportaciones de carne vacuna fresca a Estados Unidos. Desde el Norte no se hicieron esperar e inmediatamente suspendieron, en forma temporaria, las importaciones. Un comunicado difundido ayer por la embajada de Estados Unidos confirma este ordenamiento temporal e informa que, desde que se conoció el brote, "los respectivos gobiernos han estado en consulta permanente".

También se produjeron algunas situaciones insólitas. Formosa, la provincia de entrada del ganado infectado, dijo sentirse discriminada al no poder sacar ganado vacuno de sus fronteras. Más previsible fue la inmediata reacción de Buenos Aires y San Luis que cerraron la entrada a los bovinos de otras zonas. Pero luego de la resolución de ayer de Berhongaray estas acciones individuales ya no serán necesarias.

El vicegobernador bonaerense y ex secretario de Agricultura, Felipe Solá, uno de los principales artífices de la declaración de "libre de aftosa sin vacunación", aprovechó el cambio de suerte del actual gobierno para devolver la falta de reconocimiento que habría vivido durante la algarabía de mayo (ver aparte). Consideró que "en mayo, cuando la Organización Internacional de Epizootias declaró a la Argentina país libre de aftosa sin vacunación, debería haberse cerrado la frontera (sanitaria) con Paraguay". Para Solá, el Senasa "discontinuó un programa que funcionó durante 1998 y 1999 en los tres departamentos que lindan con el río Pilcomayo, con la efectiva presencia de su personal trabajando en la vigilancia de la hacienda que ingresaba desde Paraguay".

Sin embargo, no todos están preocupados por la situación desatada con la aftosa. Los productores australianos esperan tanto el crecimiento de las exportaciones como del precio de su ganado bovino.

E. García Medina



Antonio Berhongaray, secretario de Agricultura y Ganadería.
"Debilidad es una palabra que no existe en nuestro diccionario."

Endesa tendrá que elegir

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) intimará al grupo español Endesa para que venda en un plazo perentorio su participación en una de las dos empresas de distribución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, Edenor y Edesur. Dado que Endesa ya tiene un principio de acuerdo con Electricité de France, su actual socia en Edenor, es probable que sea ésta la distribuidora de la cual se retire. Los argumentos en los que basó su resolución el ENRE son los que surgen de las posiciones sustentadas por la Comisión de Defensa del Consumidor de la Cámara baja.

Queja de los curtidores

Las manifestaciones del secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, en favor de la propuesta de exportar un millón de cueros sin procesar desató las iras de la Cámara de la Industria Curtidora Argentina. Su titular, Eduardo Wydler, consideró que la medida atenta contra la producción del sector: cueros curtidos, terminados y semiterminados que se exportan a más de 60 países por valor de 900 millones de dólares anuales. "En un mercado escaso de materia prima como el local, representa un evidente retroceso", advirtió. Según la cámara, la promoción de exportaciones de cuero sin procesar afectará directamente numerosas fuentes de trabajo, las que en forma inmediata expulsarán miles de trabajadores por falta de materia prima disponible.

Cruzando el Pilcomayo

La aftosa llegó al país proveniente de Inglaterra hace más de un siglo y sólo pudo ser eliminada 5 años atrás, luego del esfuerzo conjunto entre el Estado y los productores. En el '98 Argentina pudo obtener el estatus previo de libre de aftosa con vacunación y dos años después, a fines de mayo de 2000, logró de la Organización Internacional de Epizootias, organismo que asocia a 155 países, la ansiada meta de "libre de aftosa sin vacunación". Pero la algarabía por la expansión de las exportaciones tras la caída de la restricción sanitaria duró poco, apenas algo más de dos meses. El mal no vino esta vez de Inglaterra, sino de más cerca. Todas las versiones señalan el ingreso de ganado infectado desde Paraguay, país "autodeclarado" libre de aftosa, aunque mantuvieron el recato de mantener el "con vacunación". En esta época del año, se explicó, la baja en el caudal del fronterizo Río Pilcomayo permite los vadeos y los gendarmes argentinos parece que no estaban allí. "La frontera es muy larga", fue el argumento. Pero tal vez no haya que buscar la enfermedad allende las fronteras. Tal vez el descuido no sea de dónde vinieron las vacas, sino por qué pudieron entrar.

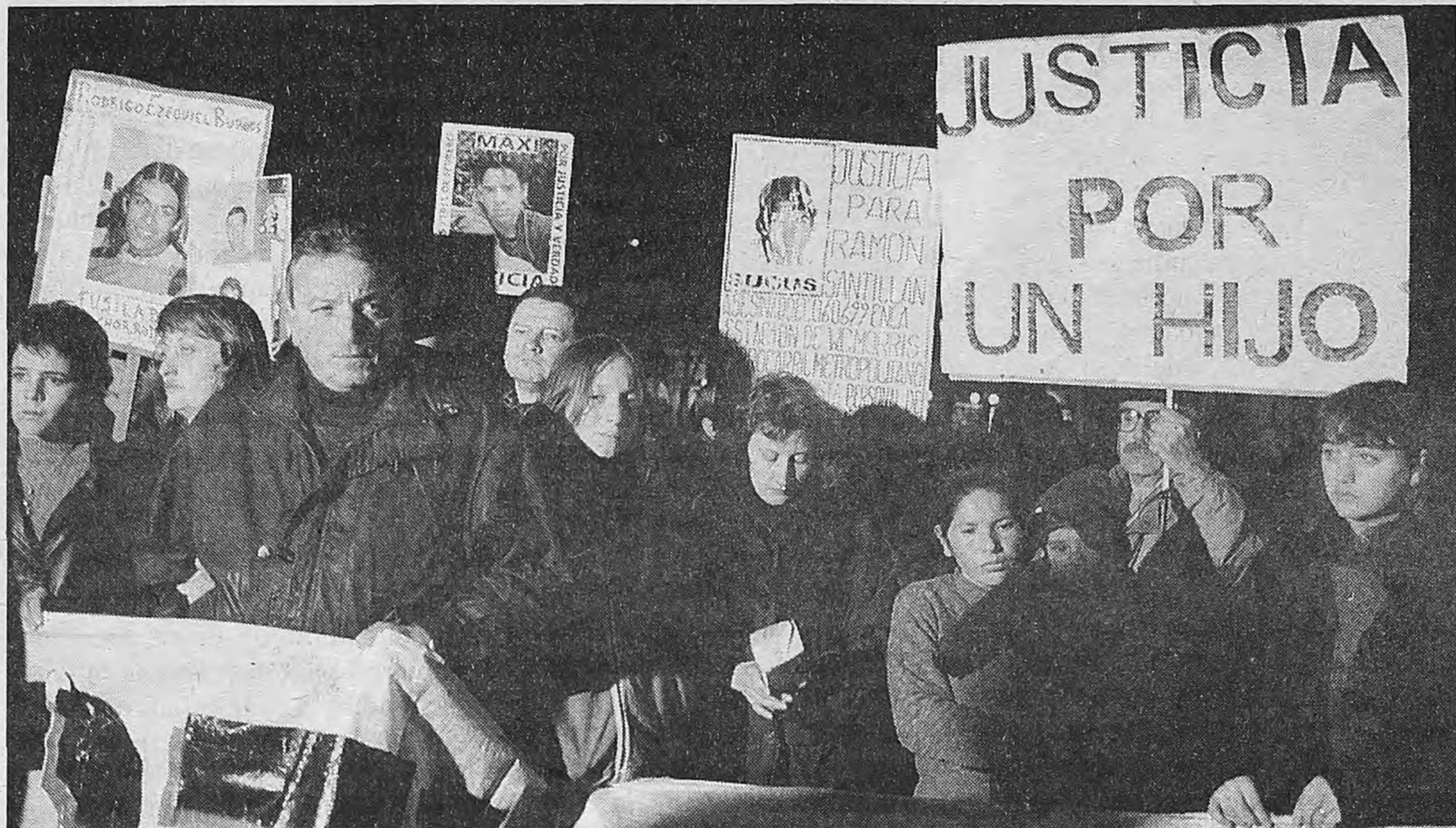
Una larga marcha de las madres en busca de sus bebés

Caminaron con velas encendidas, junto a familiares y amigos. Tres madres reclamaban que les devolvieran a sus hijos, robados cuando eran bebés. Quejas contra los jueces e investigadores.

Por Mariana Carbajal

Las tres madres tienen los ojos apagados, de tristeza, y el mismo dolor profundo. A las tres les robaron un hijo y la Justicia todavía no ha podido encontrarlos. Anoche, marcharon en silencio, acompañadas por unas doscientas personas, con velas encendidas, desde la Plaza de Santos Lugares hasta el santuario de la Virgen de Lourdes, donde se ofició una misa "por la verdad". "¿Dónde está nuestro bebé?", preguntaba un cartel, con la palabra "Justicia" escrita en letras rojas. "Ni en Tribunales ni en la policía le dan importancia. Soy boliviana, humilde y hablo con pocas palabras", balbuceó Gladys Pérez Villavicencio, a quien dos años atrás una mujer le quitó su hija de un mes en la Maternidad Sardá –un caso que alcanzó la tapa de los diarios– y nunca más supo de ella. Ayer, la pequeña cumplía dos años. "Yo soy la mamá y quiero que me la devuelvan", exigió Gladys, con la voz quebrada por las lágrimas.

Sandra Cartasso



La caminata fue de la Plaza de Santos Lugares hasta Lourdes, donde hubo una misa "por la verdad".
"Ni en tribunales ni en la policía le dan importancia. Soy boliviana, humilde y hablo con pocas palabras."

La marcha fue convocada por Stella Ceratti y Juan Carlos Moreno. El 2 de mayo de 1995, Stella entró en la sala de partos de la Clínica Unión de Villa Martelli, de la UTA, el sindicato de los colectiveros. Los médicos le dijeron que su hijo había muerto antes de nacer, pero un examen de ADN comprobó dos años más tarde que el cuerpo que les habían entregado no pertenecía a su bebé. Cuatro médicos y una obstetra fueron procesados por "supuesta privación de identidad" por el juez de San Isidro Federico Ecke. Los profesionales estuvieron detenidos un mes y quedaron en libertad luego de pagar una fianza. Pero la causa se empantanó al caer en manos de la jueza de transición María Cohelo, en 1998. La magistrada acaba de firmar el sobreseimiento definitivo de los imputados, curiosamente antes de la acusación fiscal. "Está probado que no es nuestro bebé y que adulteraron la historia clínica y, sin embargo, los sobresee", denunció Moreno en diálogo con **Página/12**. El matrimonio, a través de su abogado Víctor Stinfale, apeló la medida y recusó a la jueza, con la idea de presentar luego un pedido de juicio político. La decisión está ahora en manos de la Cámara de Apelaciones de San Isidro. "En mi vida hay un antes y un después del nacimiento del bebé. Quedé destrozada", describió Stella, con la tristeza dibujada en los ojos. Su marido tuvo dos infartos: el primero delante del juez Ecke en marzo de 1998 y el segundo, cinco meses más tarde.

El caso muestra similitudes con otros robos de chicos conocidos en los últimos años. Uno de ellos, el de la pequeña Rocío Cigarreta, que fue robada de una clínica de Mar del Plata en 1997: también fue dada por muerta, pero después se comprobó por un estudio de ADN que el cuerpito que le habían entregado al matrimonio no era de su hija. Se sospecha que habría sido anotada como hija de una ex funcionaria menemista, y que habría sido vendida por una supuesta banda que operaría en Misiones. Entre las personas investigadas están la diputada justicialista Norma Godoy y su hermana Lucrecia.

"Los días pasan y cada vez es peor", suspiró Cristina Ortiza, madre de Rocío, invitada para participar en la marcha. Cristina tiene la misma tristeza reflejada en la mirada. "Nos estamos acompañando unos a otros, para darnos fuerzas para seguir. Hay cosas que sólo una persona a la que le robaron un hijo puede entender", señaló Cristina. La mujer está confiada en la investigación que lleva adelante el juez marplatense Pedro Hooft. Como en el caso de los Moreno, en esta pesquisa también está colaborando un grupo de fiscales porteños encabezados por Norberto Quantín.

Gladys Pérez Villavicencio es de pocas palabras, pero también tiene los ojos tristes. Marchó con su segundo hijo en brazos, que nació un año después que la pequeña Noelia, la hermana que nunca conoció. A su hija se la robó una mujer en la Maternidad Sardá, adonde la llevaba para realizar controles médicos. "Era la tercera vez que iba y las tres veces la misma mujer se le había acercado. Estamos convencidos de que en la Sardá la pueden identificar porque estaba en la zona de internación. Pero el juzgado de menores Nº 6, de Capital Federal, que tiene la causa, no hizo absolutamente nada", denunció el padre Jorge Tomé, de Villa Lugano, donde vive Gladys. "Ya no son casos aislados. Cada vez se descubren más y nos damos cuenta de que no somos locos que buscamos un hijo muerto. Nuestros hijos están vivos –afirmó Stella Ceratti–. Y queremos saber la verdad y recuperar a nuestros hijos".

APRESAN POR DROGAS A UN EX CABO CERCANO AL PIERRISMO

Un puntero con trabajo extra

Estaba por ser elegido responsable del Foro de Seguridad. Repartía planes Trabajar. Fue detenido, acusado de narcotraficante.

Por Adriana Meyer

En la culminación del operativo bautizado "Gallito Blanco", el juez federal Adolfo Bagnasco desbarató una banda de narcotraficantes comandada por un ex policía bonaerense vinculado al pierrismo y a una organización de izquierda. Eduardo Vicente Simone y su esposa fueron detenidos el jueves a la madrugada acusados de comercialización de drogas y tenencia de armas de guerra. El magistrado sugirió que Simone desarrollaba "alguna actividad con resonancias políticas con comedores para personas necesitadas y otras implicancias". *Página/12* comprobó, tal como consta en la causa, que manejaba un cupo de planes Trabajar y que los distribuía quedándose con un porcentaje de dinero.

El juzgado de Bagnasco investigó durante dos años a esta organización que recibía una "importante cantidad de droga" desde Salta y la guardaba en distintas villas de emergencia del sur de la Capital Federal. El juez indicó que la banda "no la distribuía ahí, tan sólo la almacenaba". Desde allí era redistribuida en la provincia de Buenos Aires, también en villas de las zonas de La Matanza, Ingeniero Budge y Morón, especialmente en el barrio Puerta de Hierro. El jueves a la madrugada, la división de Operaciones Metropolitanas de la Policía Federal empezó a realizar los 22 allanamientos en las casillas de los asentamientos y en las viviendas de los investigados. El procedimiento se hizo en las villas 20 y 1-11-14 en el Bajo Flores, Mataderos y Villa Soldati y en las localidades bonaerenses de Valentín Alsina, Ciudad Evita, General Villegas, Morón, Lomas del Mirador e Ingeniero Budge.

Fueron secuestrados 30 kilos de cocaína (en panes y en tizas), 14 kilogramos de marihuana y 12 armas de guerra y de uso civil, entre las cuales figuran 5 revólveres calibre 38, 2 calibre 32, 2 pistolas calibre 380, 3 pistolas calibre 22 y una escopeta 12.70, además de dinero en efectivo, agendas electrónicas, teléfonos celulares, balanzas, prensas y moldes para compactar la droga. Fueron detenidas 19 personas, de las cuales 12 quedaron vinculadas al caso y ayer empezaron a prestar declaración indagatoria, acusadas de comercialización de droga y tenencia de arma de guerra.

La investigación se había iniciado sobre las actividades de una mujer que está detenida, identificada como Ema Capristo. La policía sospechaba que se dedicaba a la venta de droga en gran escala. Mediante seguimientos y escuchas telefónicas se estableció que Capristo era una de las cabezas de la banda y se dedicaba al acopio, distribución y venta de estupefacientes. Lograron identificar al resto de los involucrados con filmaciones aéreas, fotografías y el trabajo de agentes encubiertos en los vecindarios de las personas que se relacionaban con la mujer. En principio, los investigadores creyeron que Simone sólo daba protección al negocio pero las escuchas fueron indicando que era parte de las operaciones. Junto a su esposa, Marcela Muñoz, se dedicaban a la recepción, pago y distribución del dinero obtenido con la venta de la droga, aunque no tenían contacto con la sustancia.

El centro operativo de Simone estaba en Villa Diamante, pero vivía y desarrollaba su actividad comunitaria en San Justo. Fue candidato a concejal suplente por una agrupación de izquierda. El jueves iba a ser elegido como responsable del Foro Vecinal de la Seguridad, apoyado por varias entidades de la zona. Pero ese día a la madrugada la policía allanó su casa y habría encontrado 3 ravioles de cocaína.

El ex cabo Simone nació en La Tablada, entró a la policía bonaerense en 1984 y fue exonerado siete años después por utilizar un auto robado y una tarjeta de crédito falsa. El 1° de julio del '93 la fuerza lo declaró prescindible "por falta grave". Un dirigente social de la zona aseguró a

Simone: *Es presidente de la Asociación Civil Comunitaria La Matanza, donde funciona un comedor, y desde allí distribuía un cupo pequeño de planes laborales.*



Jorge Larrosa

El juez Adolfo Bagnasco investigó el caso durante dos años.
"Desarrollaba alguna actividad con resonancias políticas."

Página/12 que el ex policía tuvo muchos enfrentamientos con sus pares y sus superiores pero negó que haya integrado el grupo de los "Sin Gorra", como aseguraron en el juzgado. Agregó que Simone solía jactarse de conocerlo sobre el tema de la droga en el distrito. Es presidente de la Asociación Civil Comunitaria La Matanza, donde funciona un comedor para personas carenciadas y desde allí distribuía un cupo pequeño de planes laborales, por los cuales los beneficiarios hubieran cobrado 120 pesos durante cinco meses. Sin embargo, de las escuchas telefónicas que hay en el expediente surge que el ex policía se quedaba con el 40 por ciento de ese dinero. Su contacto para obtener el subsidio sería un puntero pierrista. En La Matanza, donde las huestes de Alberto Pierri están en decadencia, los planes de empleo son distribuidos por el Consejo de Emergencia Económica y Social. En concreto, los manejan el pierrismo residual, un grupo vinculado a Alderete y el sector oficial que los recibe directamente a través de la Municipalidad, que conduce Alberto Balestrini. Desde allí desmintieron enfáticamente cualquier vinculación con Simone.

CONFIRMARON LA DETENCION DEL SUBCOMISARIO

Carreras tiene rejas para rato

La Cámara penal de La Plata confirmó ayer la detención del subcomisario Jorge Carreras, acusado de estar implicado en el crimen de Mónica Oyarbide, la esposa de uno de los "horneros" condenado por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. La medida ratificó la detención ordenada por el juez de Garantías Guillermo Atencio y barrió con las ilusiones del abogado defensor, que la semana pasada presentó un recurso de hábeas corpus solicitando la libertad de su cliente en base a las declaraciones de tres familiares y un amigo que aseguraban que Carreras se encontraba con ellos el día que le dispararon a Oyarbide. Pero Carreras fue señalado por tres dedos acusadores de testigos ahora cuidadosamente protegidos.

Un testimonio había señalado a Carreras como el homicida de Oyarbide; otros dos lo comprometieron como parte de la protección oficial a los narcos. El miércoles, en una rueda de presos, también fue señalado Gregorio Soloa, comisario a cargo de la seccional 3ª de La Plata como uno de los que cobraba la protección.

La testigo principal –una mujer que vivía muy cerca de la calle 142 de Los Hornos, donde fue asesinada Mónica Oyarbide– fue entrevistada por **Página/12**: aquí contó lo que vio y oyó esa noche. Explicó que una camioneta policial de la comisaría 3ª con cuatro personas estacionó junto a la casa del dealer. Tres de ellas entraron en la casa del narcotraficante Bologna y discutieron con él, exigiéndole el sobre con los pagos atrasados. Pero el cliente moroso se negaba a pagar. Luego volvieron y dispararon. Su testimonio fue luego incorporado a la causa y, con su familia, pasó a ser testigo protegida. También el dealer arrepentido, Fabio Bologna, y su hijo testificaron que Carreras estuvo en el lugar la noche del 17 de junio.

Red: *El trasfondo de la causa que investiga el fiscal Víctor Violini reveló una red de protección a vendedores de drogas en la que participarían varios policías.*

El trasfondo de la causa que investiga el fiscal Víctor Violini reveló una red de protección a vendedores de drogas en la que participarían varios policías de la 3ª de La Plata. Según los dichos de Bologna, harto de pagar 600 pesos semanales de coima a la policía de Los Hornos, comenzó a atrasarse con los pagos, "Por eso me dispararon, pero con tan mala puntería que le dieron a Mónica", declaró el dealer ante el fiscal.

El miércoles, los tres testigos en rueda de reconocimiento no lograron establecer quiénes eran los demás ocupantes de la camioneta, aunque Bologna indicó a Soloa como a uno de los coimeros.

Ahora, la situación de los testigos es bastante delicada. Durante el operativo de reconocimiento se detectaron llamados que intentaban averiguar en qué comisarías estarían y con qué custodia especial contaban. Pero para Carreras la situación no es muy alentadora: luego de que la Sala I de la Cámara Penal platense desestimara su apelación, sólo le queda la Cámara de Casación como último recurso para conseguir la libertad.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Vivir de ilusiones

"Al pedo, pero temprano". Con esa contundencia, el hombre de la calle define la inutilidad de una de las más inveteradas costumbres militares: levantarse cuando canta el gallo para no hacer nada (útil). Una analogía con esa rutina es lo que ahora parecen protagonizar los parlamentarios de diversos ámbitos y bancadas, sancionando normativas de cumplimiento entre difícil e imposible. Aunque no se trata de echarles culpas –al contrario– ni de renunciar a objetivos de máxima, sino de observar la inutilidad de un contexto. Y sus causas.

La Legislatura porteña aprobó un nuevo Código de Faltas, que entrará en vigencia dentro de seis meses. El espíritu de lo sancionado es irreprochable; la letra la juzgarán los especialistas y quedará por ver qué y cuánto se omitió. Hay fuertes multas para quienes participen en la comercialización o fabricación de alimentos adulterados, dañen el medio ambiente o arrojen residuos patológicos a la calle. Y sigue una más que ambiciosa lista de penalidades: ruidos molestos; fumar en lugares prohibidos; excrementos caninos; juegos electrónicos que premian a quienes atropellan peatones; violaciones a la ley de tránsito, etc.

Todo muy bonito hasta que aparecen las preguntas del millón. En cierto orden "cronológico", la primera es cuál será la autoridad de aplicación siendo que actualmente chocan la policía (que a su vez colisiona entre sí, porque hay la comunal y la Federal) y varias reparticiones municipales. Pero se podría conceder que eso será resuelto por el gobierno de Ibarra. Es mucho más complicado, en cambio, imaginar con cuáles presupuesto y dotación controlarán el cumplimiento del nuevo código.

Es una historia archiconocida. Su final, también. Como el anuncio de los agentes del orden que inundarían las calles para verificar y sancionar las infracciones de tránsito: todavía se los está esperando. ¿Cuántos inspectores que ganan cuánto habrá para recorrer la ciudad y multar a quien no tenga la palita para la caca del perro, provoque ruidos insoportables o contamine el aire o los alimentos? ¿Cómo se hace para mejorar la calidad de vida si simultáneamente, antes por ajuste de los números que por ñoquis y corruptelas, se vive a los hachazos presupuestarios?

No es una cuestión de encontrarle cada pelo a cada sopa, sino de entender que las buenas intenciones no redondean jamás una firme vocación de poder si además del *qué* no está el *cómo*. Y si no es así, lo que hay son debates y leyes diletantes que sirven para entretener giles.

Por E. V.

"Hay un fuerte reclamo de la sociedad para mejorar las condiciones de seguridad y el funcionamiento de la Justicia, dos áreas en las que la ciudad no tiene competencia. Por eso, nuestro principal objetivo es que el gobierno de la ciudad se pueda hacer cargo de la seguridad y la Justicia", dice Facundo Suárez Lastra, el funcionario al que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, le asignó una de las áreas más críticas de su gestión. En una entrevista con *Página/12*, el secretario de Justicia y Seguridad dijo que en el futuro convenio con la Policía Federal, el Gobierno debe tener atribuciones para remover a los jefes policiales que no cumplan con los objetivos de seguridad en la ciudad; anunció que estudia reformas procesales para la sanción a la prostitución callejera y adelantó las primeras medidas para el traspaso de la Justicia nacional a la ciudad. Su primera medida será la extensión del plan piloto de prevención del delito que se aplica en Saavedra a otros barrios porteños.



Arnaldo Pampillon

Facundo Suárez Lastra, nuevo secretario de la también nueva Secretaría de Seguridad y Justicia.
"No hay razón para que el gobierno nacional prevenga y combata el delito ordinario en la ciudad."

"El delito bajó, pero la gente tiene otra sensación"

Facundo Suárez Lastra analiza la seguridad porteña y adelanta cómo será el traspaso de la Policía y la Justicia a la ciudad.

–¿Qué diagnóstico tiene sobre la seguridad en la ciudad?

–Según las estadísticas policiales, hay una disminución real del delito en la ciudad, aunque las encuestas de victimización indican lo contrario. En términos de sensación de inseguridad, no estamos en una situación tan crítica como hace seis meses. Sabemos que ha habido un cambio muy profundo en las modalidades delictivas. El delito que más preocupa y más atemoriza, porque es el que más riesgo les genera a las personas, es el robo y el asalto a mano armada y el enorme aumento del homicidio en ocasión de robo.

–¿Cuáles van a ser las respuestas a los reclamos de la gente?

–El primer programa operativo que vamos a desarrollar es un plan en conjunto con los ministerios de Justicia y del Interior para extender la experiencia piloto de Saavedra, de prevención barrial del delito.

–¿Qué características tendrá el convenio entre el Gobierno de la ciudad y la Policía Federal?

–Estuvimos viendo con el secretario de Seguridad de la Nación, Enrique Mathov, los últimos borradores. Esto le daría a la ciudad la posibilidad de establecer qué tipo de servicio queremos que preste la policía, estar en condiciones de evaluar el servicio e incluso, proponer remociones de jefes policiales en la medida que no cumplan con los estándares acordados. Este avance le permitiría al gobierno de la ciudad formar parte del diseño de la actividad y de la tarea de prevención del delito por parte de la policía y tener una herramienta de control. Esto sin inmiscuirnos en la conducción interna de la policía, que a nuestro juicio debe tener unidad de mando. Este es un avance importante pero no es la solución definitiva, que es la posibilidad de tener una policía local. No hay ninguna razón que justifique que el gobierno nacional concentre atención en la prevención y combate del delito ordinario en la ciudad.

–¿Esa policía local se formaría con el traspaso de parte de la Federal o sería un nuevo cuerpo?

> **Remoción:** *"Vamos a estar en condiciones de evaluar el servicio y proponer remociones de jefes policiales si no cumplen con los estándares acordados".*

–No me gusta la palabra traspaso, porque da la sensación de desmembramiento de algo que sería malo desmembrar, como la Policía Federal. Es lógico que si hay una policía que está funcionando y policías que han hecho su carrera, haya un mecanismo de absorción por parte de la policía local de efectivos de la Federal.

–En los últimos días recrudecieron los reclamos contra la prostitución callejera y hubo propuestas de crear zonas rojas ¿cuál es su opinión?

–La ciudad le reclama a la policía el más estricto cumplimiento de la ley, en este caso el Código Penal, que sanciona las exhibiciones obscenas, y el Código Contravencional, que prohíbe la oferta y demanda de sexo en la vía pública. Existen algunas dificultades de procedimiento. En algunos casos ha fallado la policía en la confección de las actas, en otros hay una queja de la policía de que el procedimiento es engorroso y que los juzgados contravencionales tienen el criterio de rechazar las actuaciones cuando faltan testigos. Estamos estudiando modificaciones para que la ley se pueda cumplir, con todas las garantías. Con respecto a las zonas rojas, el propio jefe de Gobierno ha dicho que cualquier iniciativa en ese sentido debería ser sometida a una muy profunda consulta. Yo comparto esa idea. Además, creo que no es la mejor solución, ni mucho menos.

–¿Piensa cambiar la reglamentación para que las actas se hagan sin testigos?

–Vamos a estudiarlo. Si tenemos que el 80 porciento de las actas de infracción son desechadas, estamos ante un problema muy grave. Vamos a dialogar con la policía, los jueces y fiscales contravencionales para solucionar el problema.

–Pero un procedimiento sin testigos podría dar lugar a arbitrariedades.

–Podría haberlas. Por eso, si se llegara a dar facultades, habría que incrementar los controles e imponer penas muy severas para los policías que cometan algún ilícito.

–Se habló de un comando único entre la Federal y la bonaerense. ¿Cómo se implementará?

–Más que de comando centralizado, se habla de profundizar una planificación y coordinación de actividades en el corredor en común entre la ciudad y la provincia. No sé si es posible o conveniente un comando centralizado. En todo caso, tendrían que resolverlo la Policía Federal y la de la provincia.

–¿Cuándo comenzará el traspaso de la Justicia?

> **Prostitución:** *"La Justicia contravencional rechaza las actuaciones si faltan testigos. Estamos estudiando modificaciones para que la ley se pueda cumplir".*

–Se ha avanzado en la constitución de la Justicia en lo Contencioso Administrativo: unas 170.000 causas en las que la ciudad es demandada o demandante, que estaban en la Justicia Civil y Comercial de la Nación, pasará a la Justicia local. Los pliegos de los jueces ya fueron aprobados y en los próximos días empezarán a funcionar. Esto va a descomprimir enormemente el trabajo de los juzgados civiles.

EL GOBIERNO P

Red sol

La idea es que la gente
y necesidades. Por aho
ejecutará en Capital, M

Por Eduardo Videla

El gobierno nacional lanzará el martes el primer programa nacional para la prevención del delito urbano, que involucra la activa participación de los vecinos y apunta a combatir las causas sociales del crimen y la inseguridad. El plan toma como modelo la experiencia piloto desarrollada con éxito en el barrio porteño de Saavedra y se pondrá en marcha a partir de la firma de una resolución entre los ministros de Interior, Federico Storani, y de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. En pocos días más, el programa comenzará a implementarse en un amplio sector de la ciudad de Buenos Aires, según adelantó a *Página/12* el secretario de Justicia y Seguridad porteño, Facundo Suárez Lastra. También está prevista su ejecución inmediata en la ciudad de Mendoza y en el partido de Avellaneda. El plan podrá extenderse a todo el país, a pedido de gobernadores e intendentes.

"Se trata del primer programa interministerial y de la primera vez que se trabaja a nivel nacional con un plan de prevención del delito", dijo a **Página/12** Alberto Giordanelli, director de Políticas de Seguridad y Participación Ciudadana, dependiente del Ministerio del Interior.

El objetivo del programa, explicó el funcionario, es promover acciones para reducir el nivel del delito callejero contra la propiedad, que es el que más afecta a la sensación de inseguridad de la población. A través de la creación de comités de seguridad, el plan busca consolidar una red solidaria con la participación activa de los vecinos, para la prevención del delito. En esos foros participarán, además de los vecinos, operadores especialmente capacitados por la Nación, representantes de la policía local y un equipo multidisciplinario de distintas áreas del gobierno comunal.

"La activa participación de los vecinos permite diagramar mejor las estrategias de prevención por parte de las fuerzas de seguridad y conocer los problemas del barrio que contribuyen a generar inseguridad", explicó Giordanelli. Además apunta a recomponer los lazos entre la población y la policía. La metodología permite además asistir a los sectores vulnerables de la

Arnaldo Pampillon



Facundo Suárez Lastra, nuevo secretario de la también nueva Secretaría de Seguridad y Justicia.
"No hay razón para que el gobierno nacional prevenga y combata el delito ordinario en la ciudad."

"El delito bajó, pero la gente tiene otra sensación"

Facundo Suárez Lastra analiza la seguridad porteña y adelanta cómo será el traspaso de la Policía y la Justicia a la ciudad.

Por E. V.

"Hay un fuerte reclamo de la sociedad para mejorar las condiciones de seguridad y el funcionamiento de la Justicia, dos áreas en las que la ciudad no tiene competencia. Por eso, nuestro principal objetivo es que el gobierno de la ciudad se pueda hacer cargo de la seguridad y la Justicia", dice Facundo Suárez Lastra, el funcionario al que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, le asignó una de las áreas más críticas de su gestión. En una entrevista con *Página/12*, el secretario de Justicia y Seguridad dijo que en el futuro convenio con la Policía Federal, el Gobierno debe tener atribuciones para remover a los jefes policiales que no cumplan con los objetivos de seguridad en la ciudad; anunció que estudia reformas procesales para la sanción a la prostitución callejera y adelantó las primeras medidas para el traspaso de la Justicia nacional a la ciudad. Su primera medida será la extensión del plan piloto de prevención del delito que se aplica en Saavedra a otros barrios porteños.

–¿Qué diagnóstico tiene sobre la seguridad en la ciudad?

–Según las estadísticas policiales, hay una disminución real del delito en la ciudad, aunque las encuestas de victimización indican lo contrario. En términos de sensación de inseguridad, no estamos en una situación tan crítica como hace seis meses. Sabemos que ha habido un cambio muy profundo en las modalidades delictivas. El delito que más preocupa y más atemoriza, porque es el que más riesgo les genera a las personas, es el robo y el asalto a mano armada y el enorme aumento del homicidio en ocasión de robo.

–¿Cuáles van a ser las respuestas a los reclamos de la gente?

–El primer programa operativo que vamos a desarrollar es un plan en conjunto con los ministerios de Justicia y del Interior para extender la experiencia piloto de Saavedra, de prevención barrial del delito.

–¿Qué características tendrá el convenio entre el Gobierno de la ciudad y la Policía Federal?

–Estuvimos viendo con el secretario de Seguridad de la Nación, Enrique Mathov, los últimos borradores. Esto le daría a la ciudad la posibilidad de establecer qué tipo de servicio queremos que preste la policía, estar en condiciones de evaluar el servicio e incluso, proponer remociones de jefes policiales en la medida que no cumplan con los estándares acordados. Este avance le permitiría al gobierno de la ciudad formar parte del diseño de la actividad y de la tarea de prevención del delito por parte de la policía y tener una herramienta de control. Esto sin inmiscuirnos en la conducción interna de la policía, que a nuestro juicio debe tener unidad de mando. Este es un avance importante pero no es la solución definitiva, que es la posibilidad de tener una policía local. No hay ninguna razón que justifique que el gobierno nacional concentre atención en la prevención y combate del delito ordinario en la ciudad.

–¿Esa policía local se formaría con el traspaso de parte de la Federal o sería un nuevo cuerpo?

> **Remoción:** ***"Vamos a estar en condiciones de evaluar el servicio y proponer remociones de jefes policiales si no cumplen con los estándares acordados".***

–No me gusta la palabra traspaso, porque da la sensación de desmembramiento de algo que sería malo desmembrar, como la Policía Federal. Es lógico que si hay una policía que está funcionando y policías que han hecho su carrera, haya un mecanismo de absorción por parte de la policía local de efectivos de la Federal.

–En los últimos días recrudecieron los reclamos contra la prostitución callejera y hubo propuestas de crear zonas rojas ¿cuál es su opinión?

–La ciudad le reclama a la policía el más estricto cumplimiento de la ley, en este caso el Código Penal, que sanciona las exhibiciones obscenas, y el Código Contravencional, que prohíbe la oferta y demanda de sexo en la vía pública. Existen algunas dificultades de procedimiento. En algunos casos ha fallado la policía en la confección de las actas, en otros hay una queja de la policía de que el procedimiento es engorroso y que los juzgados contravencionales tienen el criterio de rechazar las actuaciones cuando faltan testigos. Estamos estudiando modificaciones para que la ley se pueda cumplir, con todas las garantías. Con respecto a las zonas rojas, el propio jefe de Gobierno ha dicho que cualquier iniciativa en ese sentido debería ser sometida a una muy profunda consulta. Yo comparto esa idea. Además, creo que no es la mejor solución, ni mucho menos.

–¿Piensa cambiar la reglamentación para que las actas se hagan sin testigos?

–Vamos a estudiarlo. Si tenemos que el 80 porciento de las actas de infracción son desechadas, estamos ante un problema muy grave. Vamos a dialogar con la policía, los jueces y fiscales contravencionales para solucionar el problema.

–Pero un procedimiento sin testigos podría dar lugar a arbitrariedades.

–Podría haberlas. Por eso, si se llegara a dar facultades, habría que incrementar los controles e imponer penas muy severas para los policías que cometan algún ilícito.

–Se habló de un comando único entre la Federal y la bonaerense. ¿Cómo se implementará?

–Más que de comando centralizado, se habla de profundizar una planificación y coordinación de actividades en el corredor en común entre la ciudad y la provincia. No sé si es posible o conveniente un comando centralizado. En todo caso, tendrían que resolverlo la Policía Federal y la de la provincia.

–¿Cuándo comenzará el traspaso de la Justicia?

> **Prostitución:** ***"La Justicia contravencional rechaza las actuaciones si faltan testigos. Estamos estudiando modificaciones para que la ley se pueda cumplir".***

–Se ha avanzado en la constitución de la Justicia en lo Contencioso Administrativo: unas 170.000 causas en las que la ciudad es demandada o demandante, que estaban en la Justicia Civil y Comercial de la Nación, pasará a la Justicia local. Los pliegos de los jueces ya fueron aprobados y en los próximos días empezarán a funcionar. Esto va a descomprimir enormemente el trabajo de los juzgados civiles.

EL GOBIERNO PONDRA EN MARCHA UN PLAN NACIONAL DE PREVENCION

Red solidaria contra la inseguridad

La idea es que la gente fije prioridades y necesidades. Por ahora, el programa se ejecutará en Capital, Mendoza y Avellaneda.

Por Eduardo Videla

El gobierno nacional lanzará el martes el primer programa nacional para la prevención del delito urbano, que involucra la activa participación de los vecinos y apunta a combatir las causas sociales del crimen y la inseguridad. El plan toma como modelo la experiencia piloto desarrollada con éxito en el barrio porteño de Saavedra y se pondrá en marcha a partir de la firma de una resolución entre los ministros de Interior, Federico Storani, y de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. En pocos días más, el programa comenzará a implementarse en un amplio sector de la ciudad de Buenos Aires, según adelantó a *Página/12* el secretario de Justicia y Seguridad porteño, Facundo Suárez Lastra. También está prevista su ejecución inmediata en la ciudad de Mendoza y en el partido de Avellaneda. El plan podrá extenderse a todo el país, a pedido de gobernadores e intendentes.

"Se trata del primer programa interministerial y de la primera vez que se trabaja a nivel nacional con un plan de prevención del delito", dijo a **Página/12** Alberto Giordanelli, director de Políticas de Seguridad y Participación Ciudadana, dependiente del Ministerio del Interior.

El objetivo del programa, explicó el funcionario, es promover acciones para reducir el nivel del delito callejero contra la propiedad, que es el que más afecta a la sensación de inseguridad de la población. A través de la creación de comités de seguridad, el plan busca consolidar una red solidaria con la participación activa de los vecinos, para la prevención del delito. En esos foros participarán, además de los vecinos, operadores especialmente capacitados por la Nación, representantes de la policía local y un equipo multidisciplinario de distintas áreas del gobierno comunal.

"La activa participación de los vecinos permite diagramar mejor las estrategias de prevención por parte de las fuerzas de seguridad y conocer los problemas del barrio que contribuyen a generar inseguridad", explicó Giordanelli. Además apunta a recomponer los lazos entre la población y la policía. La metodología permite además asistir a los sectores vulnerables de la comunidad, para evitar que caigan en el delito.

"Hay una estrategia de prevención social, a mediano y largo plazo, que consiste en volcar recursos de acción social en los sectores críticos, para evitar que los ciudadanos en riesgo se conviertan en delincuentes. Otra estrategia apunta a modificar el ámbito: mejorar la iluminación, desmalezar terrenos y recuperar áreas abandonadas", precisó Giordanelli.

Después de que los vecinos tracen el diagnóstico, en los lugares donde se detecten grupos de riesgo, se apuntará a "potenciar los programas sociales existentes, mediantes planes de trabajo, acciones culturales, actividades deportivas o educativas, entre otros mecanismos de contención social", agregó.

En este programa, los municipios jugarán un rol fundamental y, según los técnicos, para una aplicación eficiente se recomienda conformar subzonas de no más de 80 manzanas.

> **Causas:** ***Donde se detecten grupos de riesgo se potenciarán los programas sociales, mediantes planes de trabajo, acciones culturales o deportivas.***

En los próximos días se lanzará el programa en los barrios que corresponden a los Centros de Gestión y Participación 10, 11 y 12, que entre otros, comprenden a Versailles, Villa Devoto, parte de Floresta, Villa Luro y Liniers, Villa Crespo, Chacarita, Paternal, Agronomía, Villa Ortúzar, Villa Urquiza y Coghlan. Y se estima que a mediados del 2001 se extenderá a toda la Capital Federal. En poco tiempo, además, se incorporarán la ciudad de Mendoza y el Gran Mendoza, y un área a definir del municipio de Avellaneda, en el Gran Buenos Aires.

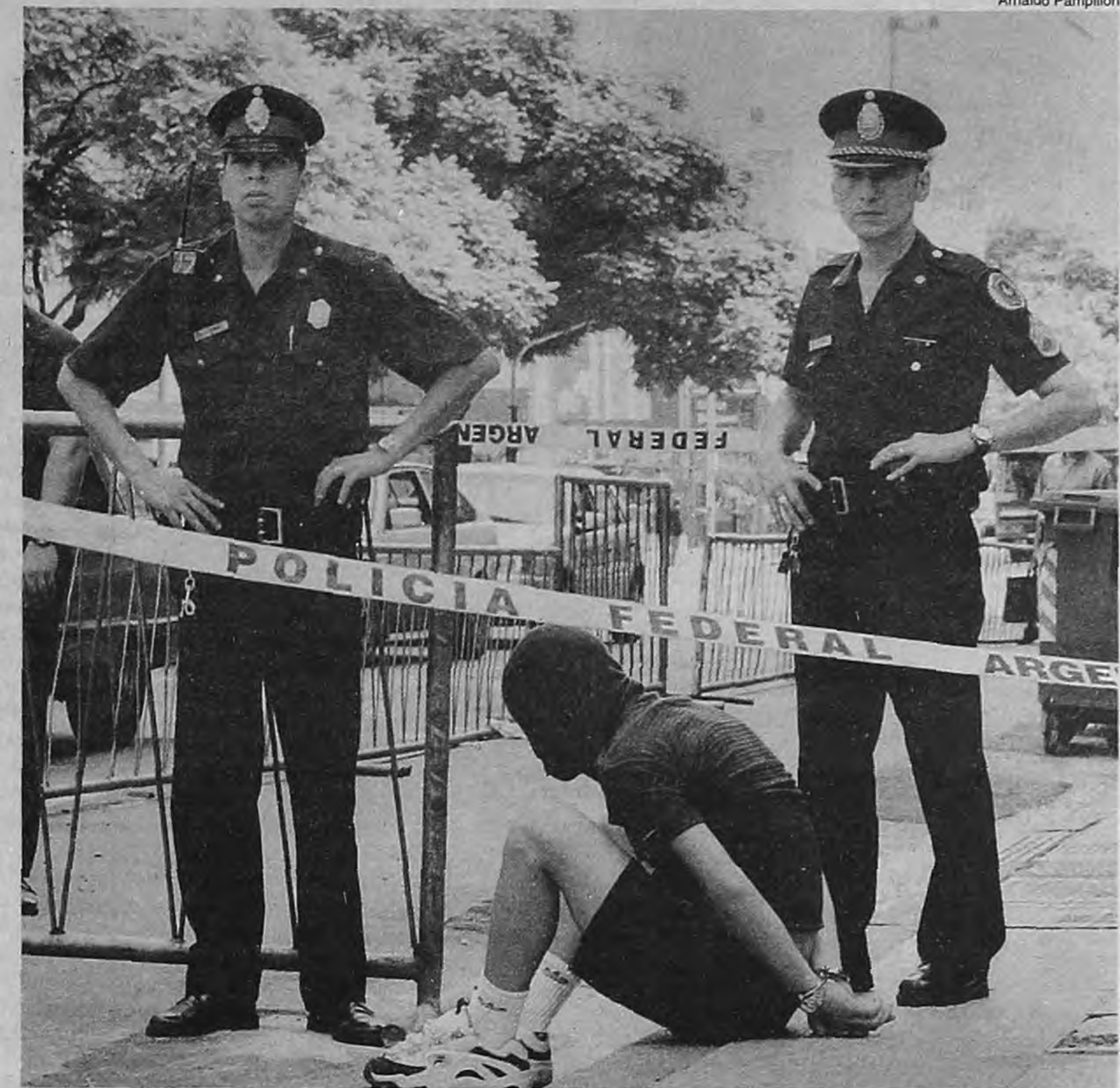
El plan será presentado en detalle en la segunda reunión del Consejo Federal de Seguridad, que se llevará a cabo a fin de este mes –o a principios de setiembre–, donde estarán los gobernadores y los ministros de Seguridad de todas las provincias. En el programa, el papel del Estado nacional será la capacitación de los operadores, la transferencia de las técnicas y el monitoreo y evaluación del desarrollo del plan. Para ello, se conformó una Unidad Coordinadora General, integrada por representantes de los ministerios de Interior y Justicia. Esta Unidad está integrada por el subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López; el director de Política Criminal, Mariano Ciafardini, y el propio Giordanelli, entre otros.

"Este es el primer programa operativo que va a desarrollar esta secretaría", dijo Suárez Lastra a **Página/12**. "La experiencia en Saavedra ha sido muy buena, ha generado niveles de participación y una muy buena coordinación con la policía y el equipo de fiscales descentralizados que trabajó en este plan", agregó el funcionario porteño.

Los operadores que trabajarán en la ciudad de Buenos Aires ya han completado el proceso de capacitación. "Se convocará a la comunidad para que, en forma conjunta con la policía, nos ayude a reconstruir el mapa del delito, y a ver cuáles son los puntos más flojos que tiene la estructura urbana, como la iluminación, la circulación de calles, o las zonas degradadas", explicó Suárez Lastra.

El programa se va a implementar desde los Centros de Gestión y Participación e incluirá también la participación de fiscales de instrucción –de la Justicia nacional– y contravencionales. De esa manera, se reproducirá la experiencia de Saavedra, donde se instaló un equipo de fiscales de la Justicia criminal, al mando de José María Campagnoli. "El objetivo es que los fiscales volantes estén a disposición de las demandas de la comunidad para impulsar acciones judiciales teniendo en cuenta los planteos de los vecinos", concluyó el secretario de Justicia y Seguridad porteño.

Arnaldo Pampillon



El objetivo es bajar el delito callejero contra la propiedad, que es el que más afecta a la gente.
"La activa participación de los vecinos permite diagramar mejor las estrategias de prevención."

El sistema en Saavedra

El Plan Alerta consiste en un sistema de seguridad que los vecinos de Saavedra implementaron, en setiembre de 1997, para hacerle frente al delito. Cansados de la inseguridad, empezaron a movilizarse en 1996, cuando el asesinato de un vecino en la puerta de su casa conmocionó al barrio. Ahora tienen una red comunitaria de autoprotección que se basa en el desarrollo de actitudes solidarias entre los vecinos, con el fin de que puedan comunicarse ante cualquier movimiento sospechoso en la zona. Cada vecino tiene un croquis con las ubicaciones de las casas y los teléfonos de los demás para avisar ante alguna persona o vehículo extraño en la cuadra.

Multas en la escuela

Padres y alumnos denunciaron que una escuela pública de Catamarca cobraba multas de 25 centavos a estudiantes y docentes que llegaban tarde. Se trata de una escuela polimodal de Los Altos, donde todas las mañanas una preceptora controlaba el puntual ingreso de los alumnos y multaba a los infractores. A los que no pagaban se los anotaba en una lista de morosos por tardanzas y, en algunos casos, se llegaba a prohibir la entrada. Según los padres de los chicos, el dinero recaudado por las infracciones era utilizado para comprar tizas, libros de tema, registros, borradores y libretas de calificaciones. Sin embargo, el ministro de Cultura y Educación de la provincia, Raúl Giné, anunció que se iniciará una investigación sobre el tema.

Venganza vía Internet

La página web *www.mdp.edu.ar* fue la forma que encontró el ofendido alumno para vengarse de su maestro. Luego de una fuerte discusión en la que fue sancionado, el adolescente –estudiante de la escuela Arturo Illia– utilizó sus conocimientos de computación para estampar en el site oficial de la Universidad de Mar del Plata, de la que depende el colegio, su opinión personal sobre el profesor. Insultos, obscenidades y una interpretación libre sobre la vida sexual del docente. La sanción no se hizo esperar: lo suspendieron por seis meses. Pero el castigo no se ejecutará hasta que se termine la investigación sobre el tema: el alumno estará el lunes en el aula.

Condena a Disney

La empresa de entretenimiento Disney deberá pagar 240 millones de dólares porque un jurado estimó en Orlando (Florida) que robó la idea para un parque temático deportivo. Los miembros del jurado dieron la razón a dos empresarios, que solicitaban 1400 millones de dólares. El motivo de la discordia es el parque "Wide World of Sports". Dos empresarios del estado de Nueva York reprocharon a Disney que utilizara proyectos y conceptos que ellos mismos habían presentado a los directivos.

PONDRA EN MARCHA UN PLAN NACIONAL DE PREVENCION

lidaria contra la inseguridad

e fije prioridades
ora, el programa se
Mendoza y Avellaneda.

comunidad, para evitar que caigan en el delito.

"Hay una estrategia de prevención social, a mediano y largo plazo, que consiste en volcar recursos de acción social en los sectores críticos, para evitar que los ciudadanos en riesgo se conviertan en delincuentes. Otra estrategia apunta a modificar el ámbito: mejorar la iluminación, desmalezar terrenos y recuperar áreas abandonadas", precisó Giordanelli.

Después de que los vecinos tracen el diagnóstico, en los lugares donde se detecten grupos de riesgo, se apuntará a "potenciar los programas sociales existentes, mediantes planes de trabajo, acciones culturales, actividades deportivas o educativas, entre otros mecanismos de contención social", agregó.

En este programa, los municipios jugarán un rol fundamental y, según los técnicos, para una aplicación eficiente se recomienda conformar subzonas de no más de 80 manzanas.

Causas: ***Donde se detecten grupos de riesgo se potenciarán los programas sociales, mediantes planes de trabajo, acciones culturales o deportivas.***

Arnaldo Pampillon



El objetivo es bajar el delito callejero contra la propiedad, que es el que más afecta a la gente.
"La activa participación de los vecinos permite diagramar mejor las estrategias de prevención."

En los próximos días se lanzará el programa en los barrios que corresponden a los Centros de Gestión y Participación 10, 11 y 12, que entre otros, comprenden a Versailles, Villa Devoto, parte de Floresta, Villa Luro y Liniers, Villa Crespo, Chacarita, Paternal, Agronomía, Villa Ortúzar, Villa Urquiza y Coghlan. Y se estima que a mediados del 2001 se extenderá a toda la Capital Federal. En poco tiempo, además, se incorporarán la ciudad de Mendoza y el Gran Mendoza, y un área a definir del municipio de Avellaneda, en el Gran Buenos Aires.

El plan será presentado en detalle en la segunda reunión del Consejo Federal de Seguridad, que se llevará a cabo a fin de este mes –o a principios de setiembre–, donde estarán los gobernadores y los ministros de Seguridad de todas las provincias. En el programa, el papel del Estado nacional será la capacitación de los operadores, la transferencia de las técnicas y el monitoreo y evaluación del desarrollo del plan. Para ello, se conformó una Unidad Coordinadora General, integrada por representantes de los ministerios de Interior y Justicia. Esta Unidad está integrada por el subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López; el director de Política Criminal, Mariano Ciafardini, y el propio Giordanelli, entre otros.

"Este es el primer programa operativo que va a desarrollar esta secretaría", dijo Suárez Lastra a **Página/12**. "La experiencia en Saavedra ha sido muy buena, ha generado niveles de participación y una muy buena coordinación con la policía y el equipo de fiscales descentralizados que trabajó en este plan", agregó el funcionario porteño.

Los operadores que trabajarán en la ciudad de Buenos Aires ya han completado el proceso de capacitación. "Se convocará a la comunidad para que, en forma conjunta con la policía, nos ayude a reconstruir el mapa del delito, y a ver cuáles son los puntos más flojos que tiene la estructura urbana, como la iluminación, la circulación de calles, o las zonas degradadas", explicó Suárez Lastra.

El programa se va a implementar desde los Centros de Gestión y Participación e incluirá también la participación de fiscales de instrucción –de la Justicia nacional– y contravencionales. De esa manera, se reproducirá la experiencia de Saavedra, donde se instaló un equipo de fiscales de la Justicia criminal, al mando de José María Campagnoli. "El objetivo es que los fiscales volantes estén a disposición de las demandas de la comunidad para impulsar acciones judiciales teniendo en cuenta los planteos de los vecinos", concluyó el secretario de Justicia y Seguridad porteño.

El sistema en Saavedra

El Plan Alerta consiste en un sistema de seguridad que los vecinos de Saavedra implementaron, en setiembre de 1997, para hacerle frente al delito. Cansados de la inseguridad, empezaron a movilizarse en 1996, cuando el asesinato de un vecino en la puerta de su casa conmocionó al barrio. Ahora tienen una red comunitaria de autoprotección que se basa en el desarrollo de actitudes solidarias entre los vecinos, con el fin de que puedan comunicarse ante cualquier movimiento sospechoso en la zona. Cada vecino tiene un croquis con las ubicaciones de las casas y los teléfonos de los demás para avisar ante alguna persona o vehículo extraño en la cuadra.

Multas en la escuela

Padres y alumnos denunciaron que una escuela pública de Catamarca cobraba multas de 25 centavos a estudiantes y docentes que llegaban tarde. Se trata de una escuela polimodal de Los Altos, donde todas las mañanas una preceptora controlaba el puntual ingreso de los alumnos y multaba a los infractores. A los que no pagaban se los anotaba en una lista de morosos por tardanzas y, en algunos casos, se llegaba a prohibir la entrada. Según los padres de los chicos, el dinero recaudado por las infracciones era utilizado para comprar tizas, libros de tema, registros, borradores y libretas de calificaciones. Sin embargo, el ministro de Cultura y Educación de la provincia, Raúl Giné, anunció que se iniciará una investigación sobre el tema.

Venganza vía Internet

La página web *www.mdp.edu.ar* fue la forma que encontró el ofendido alumno para vengarse de su maestro. Luego de una fuerte discusión en la que fue sancionado, el adolescente –estudiante de la escuela Arturo Illia– utilizó sus conocimientos de computación para estampar en el site oficial de la Universidad de Mar del Plata, de la que depende el colegio, su opinión personal sobre el profesor. Insultos, obscenidades y una interpretación libre sobre la vida sexual del docente. La sanción no se hizo esperar: lo suspendieron por seis meses. Pero el castigo no se ejecutará hasta que se termine la investigación sobre el tema: el alumno estará el lunes en el aula.

Condena a Disney

La empresa de entretenimiento Disney deberá pagar 240 millones de dólares porque un jurado estimó en Orlando (Florida) que robó la idea para un parque temático deportivo. Los miembros del jurado dieron la razón a dos empresarios, que solicitaban 1400 millones de dólares. El motivo de la discordia es el parque "Wide World of Sports". Dos empresarios del estado de Nueva York reprocharon a Disney que utilizara proyectos y conceptos que ellos mismos habían presentado a los directivos.

Un choque con el techo

Los 12 pasajeros subieron al ascensor expreso dispuestos a subir los 78 pisos en sólo un minuto. Se trataba de uno de los elevadores del World Trade Center, las torres gemelas de Nueva York. Pero el expreso no se detuvo cuando llegó a destino y los pasajeros chocaron contra el techo de la fosa del rascacielo. Como resultado del insólito accidente, uno solo de los 12 se quebró una mano. Pero lo realmente complicado fue el rescate: colocaron otro ascensor a la misma altura y traspasaron a la gente.

DyN



Sobre la ruta 36 quedaron destruidos los dos micros.
Horas después hubo otros dos muertos en accidentes.

A la mañana, dos micros chocaron de frente en la ruta 36. Hubo ocho muertos. En otras rutas, murieron dos personas más. A la noche, la tragedia volvió a la 36, donde falleció una familia entera.

DIECISEIS

Un día

Por Mónica Gutiérrez

Viajaban con diferentes destinos y encontraron el mismo. A las siete y media de la mañana los pasajeros de dos micros estaban dormidos mientras viajaban, uno hacia Córdoba y el otro a Jujuy, hasta que el violento impacto inició la pesadilla. Los micros chocaron de frente: uno de ellos quedó literalmente seccionado por la mitad. El otro también quedó destruido. Los gritos recién encontraron auxilio cuarenta minutos después, cuando llegó la primera ambulancia. Los ocho muertos y 43 heridos del violento choque en la ruta 36, que une Córdoba con la localidad de Despeñaderos, iniciaron un día negro en la rutas cordobesas: horas después hubo otros dos muertos en otros dos accidentes. Y diez minutos después de las 20, la tragedia volvió a la misma ruta 36. En un triple choque, ocurrido a 45 kilómetros de la capital provincial, murió una familia entera: el matrimonio y sus cuatro hijos. Así, la jornada sumó 16 muertes.

El micro de la empresa Andesmar había partido a las once y diez del jueves de la ciudad de Rawson y fue recolectando pasajeros en sus paradas de Río Negro, La Pampa y Córdoba. Pagó el peaje en la casilla que está en el kilómetro 20 de la capital y nadie supo lo que sucedió metros después.

Se encontró de frente con un ómnibus de Satag, la empresa local que recorre el tramo Córdoba-Alta Gracia. Al parecer, uno de los conductores se habría quedado dormido.

El enorme impacto prácticamente destruyó a los dos colectivos, tanto que después de cuatro horas del accidente todavía quedaban pasajeros atrapados entre la masa de hierros. Hasta pasado el mediodía fue confuso el número de víctimas, pero finalmente en la tarde de ayer se habló oficialmente de ocho, entre los que

> **Familia:** ***En la cupé Renault viajaba la familia Tobaiba: un matrimonio de menos de 30 años y sus cuatro pequeños hijos. Los seis murieron en el acto.***

están los tres choferes.

Algunos sobrevivientes que iban en el ómnibus de Andesmar contaron que gran parte de los pasajeros venía durmiendo cuando se despertaron por un fuerte impacto y una "lluvia de vidrios". Uno de los que resultó ileso relató que, "como el ómnibus no iba lleno", se puso a dormir en una fila de dos asientos. "Me acosté y de repente sentí el impacto", dijo, y recordó que con otros pasajeros "rompimos los vidrios y fuimos entre los primeros en salir. Tratamos de ayudar a algunos, pero no pudimos hacer nada", se lamentó.

Si bien sufrieron golpes, los que iban atrás sufrieron menos las consecuencias del impacto que fue mayor para los que viajaban en las primeras filas del costado izquierdo del coche.

El gigantesco operativo de rescate tardó un par de horas en ponerse a tono. Cerca de 300 efectivos, entre pelicías y bomberos, ayudaron a rescatar a las víctimas hasta el mediodía. Varias calles de la ciudad fueron

MUERTOS EN CUATRO CHOQUES DEJARON A LA PROVINCIA BAJO SHOCK

negro para las rutas cordobesas

cortadas al tránsito para facilitar el traslado de heridos al hospital de urgencias, mientras la conmoción por el violento accidente ya llegaba a todas partes del país. La confusión no era menor en las respectivas empresas que –como suele suceder en estos casos– no tenían la nómina de pasajeros exacta.

Las horas del rescate fueron dramáticas: mientras algunos pedían auxilio por temor a un incendio, dos personas recibían oxígeno por tubos mientras aún estaban entre los asientos retorcidos.

Los sobrevivientes criticaron la demora de los vehículos de emergencia en llegar al lugar: casi 40 minutos después de producido el accidente arribaron los primeros auxilios, a pesar de que numerosos automovilistas transitaban a esa hora y fueron testigos del choque.

Dos horas después del espectacular accidente, a las 9.30, un Renault 9 volcó en la ruta nacional 5, a la altura del autódromo Oscar Cabalén, a unos 38 kilómetros de Córdoba. Después de dar varios tumbos, el conductor murió y su acompañante sufrió heridas considerables. En las primeras horas de la tarde, una moto impactó contra la rueda de un acoplado en la ruta19. El camión, de la empresa de transporte Del Vecchio, venía de Montecristo cuando se topó con la motocicleta en la que se conducía Omar Palucci, de 37 años, junto a su hija Nadia, de 14. Palucci murió en el acto mientras la adolescente sólo sufrió una fractura de tobillo.

Pero la tragedia volvió, ya de noche, a la ruta 36, la del choque de los micros. A las 20.10, una coupé Renault Fuego, una Trafic y una camioneta Ford protagonizaron un triple choque cerca de la localidad de San Agustín. Por causas que aún se desconocen, la coupé chocó de frente a la Trafic, que iba con doce pasajeros rumbo a Río Tercero. El accidente se produjo en plena recta y con la ruta en buenas condiciones de visibilidad. En la coupé viajaba la familia Tobaiba: un matrimonio de menos de 30 años y sus cuatro pequeños hijos. Los seis murieron en el acto. La camioneta que venía detrás no tuvo tiempo de frenar y se llevó por delante los vehículos chocados. Además de las seis muertes, el triple accidente de la trágica jornada terminó con nueve heridos.

Impacto: *El micro de Andesmar se encontró de frente con un ómnibus de Satag, una empresa local. Al parecer, uno de los conductores se quedó dormido.*

TELAM



La tragedia en las rutas cordobesas comenzó a las 7.30, con el choque frontal de dos micros.
El auxilio llegó a los 40 minutos. A muchos heridos tardaron hasta cuatro horas en rescatarlos.

OPINION

Por Rafael A. Bielsa*

Lapa, el Concorde, el país más seguro y la sabiduría de Borges

Hasta el martes 25 de julio de 2000, el Concorde era el avión más seguro del mundo. Ese día, el vuelo charter F-4590 terminó con el aparato en llamas, su caída sobre el restaurante del Hotel Hotelissimo en Gonesse, Francia, y 114 víctimas. En 31 años de existencia, era el primer accidente de este sueño supersónico de "grandeur".

La seguridad de un avión y la determinación de las responsabilidades luego de una catástrofe están directamente relacionadas con un país seguro.

En el preciso instante en que se conoció la noticia, la empresa British Airways (la única junto con Air France en operar el avión) resolvió cancelar los vuelos que el Concorde tenía previstos ese día, el ministro de Transporte francés Gayssot suspendió los del día siguiente a la espera de información precisa sobre las causas del accidente y el sindicato de pilotos de Air France decidió detener el servicio de las tripulaciones de los Concorde. A horas de la tragedia, se supo que el diseño de alas en delta del *top gun*, acarrea menos fuerza ascencional, por lo que el avión tiene que acelerar mucho en los despegues, y la alta velocidad recalienta los neumáticos. La explosión de unos de éstos –fue la hipótesis inicial– pudo haber provocado la cadena de incidentes que terminó en un incendio y en fallas en las turbinas. Y el jueves último la Oficina Francesa de Investigación de Accidentes presentó sus primeras conclusiones: una pieza metálica que estaba en la pista pudo haber causado el reventón del neumático y desencadenado la secuencia trágica.

El 31 de agosto de 1999, el vuelo 3142 de Lapa intentó despegar rumbo a Córdoba. Fuera de control, la nave salió de la pista, cruzó la avenida Costanera y se detuvo contra un talud de arena. Murieron 67 personas, entre ellas los pilotos. El informe final de la investigación realizada por la Fuerza Aérea hizo recaer la responsabilidad exclusiva por el accidente en éstos. Sin embargo, el juez Gustavo Literas, que investiga las obligaciones de la empresa en la capacitación de los aviadores y en el mantenimiento técnico de las aeronaves, relativizó este trabajo. "Tenemos 7 u 8 informes, y el de la Junta de Accidentes es uno más." Añadió que se estaba tratando de establecer una cadena de responsabilidades.

En Francia, el piloto que conducía el "Aguila de plata" es considerado un héroe, debido a que en sus últimos segundos pensó en la vida de los demás y evitó que el avión cayera sobre la autopista A1, de intenso tránsito. Es posible que Gustavo Weigel, el piloto de Lapa, con su vida en peligro, eludiera tres estaciones de servicio que obstaculizan el corredor aéreo, evitando de este modo que la catástrofe adquiriera dimensiones aún mayores.

Gonzalo Martínez



De Christian Marty, el francés, se supo que cruzó el Atlántico sobre una tabla de *wind surf*, y la foto que recorrió el mundo lo muestra 20 años más joven; de su copiloto Jean Marcot, que circunvaló el globo con el Concorde en 33 horas, rompiendo el récord mundial. Del argentino, queda la lucha de un hijo, Guillermo Weigel, que discute contra el imparable aparato comercial "que envuelve a empresas de aerotransporte y organismos de control y supervisión de la seguridad aérea". La Fuerza Aérea argentina, de quien depende la Junta de Investigaciones que investigó e hizo el Informe Final, tiene a su vez a la Dirección Nacional de Aeronavegación como encargada de controlar la calidad técnica de aeronaves y la aptitud de los pilotos. Lo que en la jerga forense se denomina ser "juez y parte". La diputada Alicia Castro ha propuesto hace tiempo regular todas estas cuestiones con una nueva ley.

Producido el accidente en suelo francés, la Agencia de Investigación de Accidentes Aéreos de Gran Bretaña envió a París tres de sus expertos en seguridad. Desde 1978, ambos países tienen un pacto de ayuda mutua en caso de accidentes relacionados con el Concorde. También la Oficina de Seguridad de Transporte Nacional (NTSB) de los Estados Unidos aportó un a observador calificado. La misma noche del accidente de Lapa, la NTSB cursó un mail proponiendo a la Argentina el envío de expertos. Según fuentes de la APTA (los mecánicos de aviación), aquéllos fueron "devueltos" a su país.

En el Ministerio de Exteriores de Alemania (la mayoría de los viajeros era de esa nacionalidad), se conformó un "equipo de crisis". Klimt –el titular de Transportes germano– se comprometió a llevar a París a los familiares, con la asistencia de psicólogos, y en la Embajada alemana en Francia y la Cancillería en Berlín se instaló un número telefónico gratuito a disposición de los parientes de las víctimas. La señora Blanco, viuda del comandante Cécere del Austral que se desplomó en Fray Bentos, depende de la ayuda sindical para costear el tratamiento psicológico de sus hijos huérfanos.

En medio de la suspensión por desplome de las acciones de Air France en París, un premier, Schroeder, suspendió sus vacaciones; otro, Jospin, se trasladó personalmente al lugar del desastre. El director general de la empresa Lapa, Ronald Boyd, comunicó "su solidaridad con las familias de sus pasajeros, personal y terceros afectados por el accidente, a quienes acompaña en su dolor". Frente al doctor Literas, se negó a declarar en la causa por el accidente aéreo. Fabián Chionetti, el jefe operativo de Lapa, hizo lo propio. Gustavo Deutsch, empresario, dijo que no renovaban los aviones "por el famoso impuesto de los maestros". El juez ratificó un embargo de 60 millones de pesos; la empresa denunció lo que cree una característica "persecución judicial".

Técnicamente, los aviones caen cuando pierden sustentación en el espacio. Los países pocos seguros caen hasta tocar fondo. Cuenta Roberto Alifano que un conocido político, que deseaba que Borges lo acompañara en la firma de una solicitada, lo invitó a almorzar. "Si ganamos las elecciones", le dijo, saldremos a la superficie, porque este país está tocando fondo. Borges cabeceó, y le contestó como al pasar: "Bueno, yo no soy tan optimista. Como el espacio es infinito, podemos seguir cayendo indefinidamente".

* *Síndico general de la Nación.*

MEDIO ORIENTE

El eterno retorno



Las repetidas cumbres de paz frustradas y la falta de resultados concretos no parece impedir que israelíes y palestinos sigan hablando de llegar a un acuerdo en breve. "No nos queda demasiado tiempo. Ninguna de las dos partes puede permitir quedarse sin un acuerdo de paz", declaró ayer el ministro israelí de Seguridad y canciller en funciones, Shlomo Ben Ami, en una conferencia de prensa en Barcelona junto al ministro español de Relaciones Exteriores Josep Piqué (foto), donde se acordó que Madrid sea sede de una conferencia internacional de paz para Medio Oriente. Sin embargo, la fecha clave es anterior: el 13 de setiembre, cuando los palestinos tienen planeado declarar unilateralmente un Estado. El líder palestino Yasser Arafat llegó ayer a Moscú, donde recibió el apoyo y la advertencia del presidente ruso Vladimir Putin sobre esa unilateralidad: "Aunque en Camp David no se logró un acuerdo definitivo, jamás estuvimos tan cerca de un acuerdo como ahora".

POLONIA

Sin condena, sin votos

Un día después de que el actual presidente de Polonia, Aleksander Kwasniewski, fuera declarado inocente de su supuesta colaboración con los servicios secretos comunistas, el Tribunal de Apelación de Varsovia decidió la misma suerte para el histórico líder del sindicato Solidaridad y ex presidente del país, el Premio Nobel de la Paz Lech Walesa. Finalmente, las declaraciones de funcionarios de los servicios secretos no fueron suficientes para condenar a Walesa. Ahora ambos podrán presentarse a las elecciones del 8 de octubre, repitiendo la pelea electoral de cinco años atrás, pero con Walesa incapaz de alcanzar siquiera los cinco puntos de intención de voto.

Alemania debate si prohibir a los neonazis, y por ahora sólo debate

El gobierno federal y los 16 estados de Alemania comenzaron a debatir la posibilidad de prohibir a partidos de la extrema derecha, que proclaman abiertamente el racismo y la xenofobia.

En Alemania, antigua incubadora del huevo de la serpiente, las últimas reacciones oficiales parecen demostrar que el racismo y la xenofobia –al menos en sus versiones atomizadas– vuelven a ser motivo de preocupación. Ayer, funcionarios del Ministerio del Interior federal y de los departamentos homólogos de los 16 estados federados se reunieron en Berlín en lo que fue el primer paso formal para analizar la "conveniencia" y "viabilidad política" de prohibir por "anticonstitucional" al ultraderechista Partido Nacionaldemocrático de Alemania (NPD). El grupo de trabajo planteó además la posibilidad de prohibir a otros partidos de extrema derecha, como los Republicanos (REP) y la Unión Popular Alemana (DVU), que arremeten contra la Alemania "multiétnica" y "el flujo de extranjeros".

El NPD es un partido que, desde hace más de tres décadas, integra el frente político derechista alemán bajo una ideología abiertamente xenófoba y radicalmente nacionalista, y actualmente cuenta con poco más de 6000 militantes registrados oficialmente en todo el país. Fundado en 1964 por miembros del desaparecido Deutsche Reichspartei, un partido que defendía la unidad alemana, el auge del NPD llegó a los pocos años. De 1966 a 1968, logró ocupar un lugar en siete parlamentos regionales, y en 1969 falló por poco en su intento de llegar al Bundestag (Parlamento federal). En los tres últimos años logró renovarse gracias al sector más violento de sus filas, especialmente de su organización juvenil JN. En sus últimas declaraciones públicas, la dirección del NPD intentó distanciarse de los actos violentos. Sin embargo, los servicios de inteligencia de diferentes estados alemanes (presentes en la reunión de ayer en la capital del país) aseguran que ese discurso carece cada vez más de credibilidad, según citó en su edición de ayer el diario *Sueddeutsche Zeitung*.

De hecho, en los últimos meses aumentaron los casos de agresiones contra extranjeros protagonizados por miembros (e incluso funcionarios) del NPD. El caso más reciente fue un atentado con una bomba de fabricación casera contra un local turco de comida rápida en Eisenach, al este de Alemania.

AFP



La policía arresta a un miembro de la Juventud Nacionaldemocrática, el ala joven del NPD.
La juventud del partido permitió una renovación en sus filas en los últimos años.

La policía local acusó a Patrick Wieschke, de 19 años, vicepresidente de la JN en el estado federado de Turingia. A finales de junio, la fiscalía de Turingia había dictado una orden de prisión preventiva contra el jefe del NPD de ese estado quien, al mismo tiempo, es el líder de Camadería Gera, una organización de neonazis. El 4 de agosto fue detenido el tesorero del NPD en la ciudad de Wismar después de haber lanzado un cóctel molotov a una casa que aparentemente funcionaba como refugio de mendigos. Pero el hito más importante fue la explosión de una bomba en la estación de trenes de Dusseldorf hace dos semanas, donde murieron ocho extranjeros. El NPD también planeaba marchar en marzo en Berlín contra la inauguración de un monumento sobre el Holocausto, pero ayer renunció a hacerlo.

Según una encuesta del instituto Emnid publicada ayer, el 65 por ciento de los alemanes es partidario de prohibir al NPD. Sin embargo, más allá del aparente apoyo popular a la iniciativa, el Ministerio del Interior advirtió varias veces que el fracaso de una eventual solicitud de prohibición sería "una humillación para el estado de derecho y un triunfo de los extremistas". Uno de los ejes de la reunión ayer en Berlín fue justamente ese margen de "consecuencias no esperadas" que podría dejar al NPD fuera de carrera.

La solicitud formal de prohibición de un partido puede ser presentada por el gobierno, los estados federados o el Parlamento federal ante el Tribunal Constitucional (el órgano que toma la decisión). Pero las dificultades políticas de esa medida son tales que, desde 1949, la máxima autoridad jurídica alemana prohibió sólo a dos partidos, el Partido Comunista Alemán (KPD) y el Partido Socialista del Reich, heredero del nazismo, por "perseguir fines anticonstitucionales".

LA POLICIA RUSA ENCONTRO EXPLOSIVOS EN UN CAMION

Más de 700 kilos de noticias bomba

La temporada de terror en Rusia sigue en su apogeo. Cuatro días después del atentado con bomba que dejó 8 muertos y un centenar de heridos en un paso subterráneo de la céntrica Plaza Pushkin en Moscú, la policía rusa encontró ayer 720 kilos de explosivos de salitre amónico en un camión en las inmediaciones de la ciudad de San Petersburgo. Mientras los dispositivos de seguridad eran reforzados en las principales ciudades y muy especialmente en torno de las centrales nucleares, el hallazgo alimentó el pánico por una posible repetición de la serie de atentados dinamiteros que el año pasado se saldaron con casi 300 muertos civiles.

Por lo menos las autoridades tenían ayer algún hallazgo que mostrar. El vehículo que portaba el material peligroso se sometió a un control policial cerca de la ciudad de Wyborg y su conductor, de 45 años, se encuentra en prisión preventiva, según dijo la agencia de noticias rusa Interfax. El camión se salió de su ruta para, al parecer, esquivar un puesto de vigilancia carretera. Además, los agentes constataron que el vehículo no cumplía con las normas para el transporte de material peligroso y también contemplaron con sospecha los papeles que justificaban el transporte de los 18 sacos de explosivos. San Petersburgo y Moscú habían sido los principales blancos de la ola terrorista del año pasado, que se cree vinculada a los independentistas de la república rusa de Chechenia, y que desembocó en la toma del poder por el actual presidente Vladimir Putin, ex jefe de la KGB, y en el lanzamiento de una ofensiva abrumadora contra la capital de esa república.

AFP



Una víctima del martes.
Ocho muertos hasta ahora.

Todavía no se conoce la composición del explosivo utilizado en el atentado del martes, que puede arrojar evidencia esclarecedora sobre sus autores y proveniencia. De los 56 heridos que permanecen hospitalizados, 19 se encuentran aún en estado crítico, según informaron ayer los médicos que atienden a las víctimas. La policía sigue sin tener una pista concreta que conduzca a la identificación de los autores de la explosión, pero las autoridades rusas sospechan que el atentado fue obra de extremistas islámicos chechenos. En tanto, siete de las víctimas mortales fueron enterradas ayer, mientras que la octava víctima fatal sigue sin ser identificada. Cientos de personas acompañaron a los ataúdes y depositaron flores sobre las tumbas.

AFP



"Yoyito" Franco en los carteles de la oposición para las elecciones de vicepresidente.
El candidato recibió la bendición del oviedismo; su rival oficialista, la del patriarca en el exilio.

LAS ELECCIONES PARAGUAYAS DEL DOMINGO

"Con Argaña vuelve Stroessner"

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Martín Almada fue un investigador clave de la Operación Cóndor. También, un opositor a la dictadura de Alfredo Stroessner, que volvería a Paraguay si su ahijado político Félix Argaña gana la vicepresidencia.



Martín Almada: "Este es un gobierno stronista".
"Stroessner se fugará porque teme un juicio en Brasil."

"Todos saben que la transición paraguaya afecta a la seguridad regional y también preocupa a EE.UU.; por eso están ocurriendo provocaciones y maniobras de intoxicación como la que se montó contra la embajada paraguaya en Buenos Aires." El abogado de derechos humanos Martín Almada, quien en 1992 reveló el paradero de los Archivos del Terror, documentación probatoria de la Operación Cóndor, denuncia en comunicación desde Washington con *Página/12* que después de 11 años de exilio en Brasilia Alfredo Stroessner "está esperando el triunfo de Félix Argaña para fugarse al Paraguay".

Las elecciones vicepresidenciales (sí, vicepresidenciales) paraguayas de mañana son seguidas con preocupación por las diplomacias regionales, especialmente la brasileña. Fuentes diplomáticas argentinas creen que hasta la detención de Lino Oviedo en Foz de Iguazú el pasado 11 de junio debe ser leída como una señal de Itamaraty de cara a estos comicios. Saliendo de cualquier especulación, lo cierto es que hoy en Brasilia residen Stroessner y Oviedo, "en una paradoja que simboliza la importancia que ha tenido y tiene el Brasil para nosotros", dice Almada. Mientras Stroessner le habría prendido una vela al colorado Félix Argaña, en su celda Oviedo le encendió otra al liberal Julio "Yoyito" Franco por quien llamó a votar a través de sus voceros.

–¿Stroessner cuenta con apoyo oficial?

–Por supuesto, el gobierno paraguayo está en esto, son los nostálgicos de la dictadura queriendo revivir un dinosaurio.

–¿Y el gobierno brasileño?

–Esto no tiene nada que ver que ver con el gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

–¿Quiénes trabajan en la salida de Stroessner?

–Es un plan de fuga, no una salida, y quien lo lleva adelante y dirige es Hiran Delgado Von Leppel. Ese señor Von Leppel fue presidente de la Corte Suprema durante la dictadura y en la actualidad se desempeña como abogado del dictador.

–¿Por qué debería fugarse, si está asilado?

–El enjuiciamiento de Stroessner en Brasil es probable, ya que hay un pedido en ese sentido del presidente de la Comisión de DD. HH. de la Cámara de Diputados, Marcos Rolim, por los crímenes de lesa humanidad cometidos entre 1959 y 1989.

–¿Cómo caracteriza al actual gobierno paraguayo?

–Este es un gobierno stronista, o neostronista. En 18 meses el gobierno ha sometido al país al autoritarismo y al abuso de poder, robos a mano armada, condenó a un 86 por ciento de su población a la extrema pobreza. La ineptitud del actual presidente González Macchi está allí para ocultar una "rosca familiar nostálgica del stronismo" que tiene las riendas del poder. Empezando por el candidato oficialista. Félix Argaña es el hijo del doctor Luis María Argaña, ex presidente de la Corte Suprema de Justicia, quien legitimó todos los robos y los asesinatos cometidos por Stroessner, siguiendo por el ministro del Interior Bower y continuando por el de Obras Públicas, Alberto Planas, testaferro de Gustavo Stroessner, hijo de Alfredo.

–¿Estas elecciones vicepresidenciales son un hecho democrático?

–En principio sí. Está la institución nacional especializada en el control de todos los actos eleccionarios como es la Justicia Electoral; también están los observadores internacionales.

–¿Qué lo llevó a Washington?

–Estamos procurando desclasificar documentos que contienen información sobre la dictadura paraguaya y el Cóndor. Aunque no debiéramos ser ingenuos y pensar que todo lo del Cóndor es pasado.

–¿El Cóndor sigue actuando?

–Cuando Lino Oviedo controlaba todo se contrataron elementos de la ex DINA chilena para diseñar un sistema de inteligencia calcado del pinochetista, a través del cual se intercambió información con militares de la región y se fundó la fase II del Cóndor, con intercambios de información sobre "subversivos". Nosotros hicimos la denuncia ante González Macchi. Después de dos años de recibirla no hizo nada y las cosas se agravaron este mes con la creación de la Secretaría Nacional de Información, a cargo deun general. El texto del decreto evoca a la Subsecretaría de Informaciones de Stroessner, de triste memoria por su protagonismo en la lucha antisubversiva y su participación en el "Operativo Cóndor".

PINOCHET

La muerte y el niño

En el país donde no solía moverse una hoja sin que el dictador la moviera, los restos de un niño de sólo 13 años fueron encontrados e identificados anteayer en Chile, configurándose como uno de los más jóvenes detenidos desaparecidos de la dictadura de Augusto Pinochet. Carlos Patricio Fariña fue sacado desde su hogar por militares que efectuaban un operativo en una población marginal de Santiago, a un mes del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, y nunca más se había vuelto a saber de él. Los huesos del menor fueron encontrados casualmente hace un mes por un grupo de obreros, en las inmediaciones del Aeropuerto Internacional de Santiago, a unos 60 centímetros bajo tierra; el cuerpo presentaba numerosos impactos de bala en la cabeza y la espalda, y los parientes pedirán aclarar el hecho por la vía judicial, pues se estaría en presencia del delito imprescriptible de secuestro de menores.

LUCIA HIRIART

Mi pobre angelito



"¿Por qué no le hicieron un juicio político cuando inmediatamente dejó la presidencia? No, esperaron ahora, esperaron que estuviera enfermo, viejo y sin poder. ¿Es eso justo? ¿Somos un país donde reina la justicia?", cuestionó Lucía Hiriart (foto), esposa del ex dictador Augusto Pinochet, ante 400 comensales simpatizantes en una cena realizada el miércoles como parte de la nueva estrategia de la familia ante el desafuero del senador vitalicio por la Corte Suprema de Justicia. Las encuestas respondieron: alrededor de un 56% de los chilenos está de acuerdo con el desafuero, pero un 66% cree que no será condenado.

NOTICIERO



Fórmula 1. Gastón Mazzacane finalizó 22º en los entrenamientos del Grand Prix de Hungría de Fórmula 1, en el Hungaroring. "Fue una jornada desastrosa, no pude casi girar por problemas mecánicos" dijo el argentino. Mazzacane marcó 1m24s529, a 5s737 del escocés David Coulthard (foto, McLaren), quien fue el más veloz con 1m18s792, a 181,617 km/h. A partir de las 9 (televisa PSN), se llevará a cabo la clasificación para la carrera del domingo.

Boxeo. El norteamericano Evander Holyfield intentará hoy lograr la hazaña de ser el primer pugilista en lograr cuatro veces la corona de los pesados, cuando se enfrente a su compatriota John Ruiz, por la corona vacante de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), en pelea a realizarse en el hotel-casino París de Las Vegas.

Arbitro. El árbitro colombiano Oscar Julián Ruiz fue designado por la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) para dirigir el partido que jugarán el 3 de setiembre en Lima los seleccionados de Perú y Argentina, por la octava fecha de las eliminatorias para el Mundial 2002.

Montalvo. El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, consideró "muy difícil" que surja una solución que le permita participar en los Juegos Olímpicos de Sydney, representando a España, a la atleta cubana Niurka Montalvo.

Telam



"No hay que desconfiar; la conducta de la Roma y del jugador no son sospechables", dijo Bielsa.
El entrenador paró ayer un presunto equipo titular para enfrentar a Paraguay con Aimar como enganche.

"La conducta de Batistuta no es para sospechar nada"

Marcelo Bielsa defendió al atacante, quien ayer volvió a jugar fútbol, en un amistoso de la Roma. El técnico ensayó con Aimar como enganche y con Gustavo López como titular, en lugar de Saviola.

El entrenador de la Selección argentina, Marcelo Bielsa, se mostró muy molesto por el tratamiento general sobre la recuperación del goleador Gabriel Batistuta y aseguró que "no hay que desconfiar; la conducta de la Roma y del jugador no son sospechables". En el plano futbolístico, si bien no confirmó la formación, Bielsa dio algunas pautas que marcan que es muy probable que entre los titulares ingresen Pablo Aimar y Gustavo López.

Por más que Batistuta participó en un encuentro amistoso para la Roma (ver recuadro), el técnico argentino intentó justificar la ausencia del delantero que, como era previsible, fue el tema recurrente de la conferencia de prensa que brindó ayer por la tarde. "Es normal cuando un jugador viene de una lesión larga que la recuperación sea paulatina. Primero, una inactividad de 30 días, luego se busca progresivamente que pueda cumplir noventa minutos de fútbol, antes que pueda ser incluido en un partido de la alta competencia", explicó Bielsa, que minimizó la presencia de Batistuta en el amistoso ante el Celta de Vigo.

"Un partido de eliminatorias con la Selección argentina es un compromiso de altísima competencia. La conducta de la Roma primero y de Batistuta después no son sospechables. Es una exigencia diferente, que no es comparable a la de un partido de eliminatorias", argumentó el entrenador argentino.

Sobre el próximo compromiso ante Paraguay, Bielsa lo calificó como una gran oportunidad para ver cómo reacciona el plantel luego de la derrota ante Brasil, la primera de las eliminatorias. Además, el técnico se mostró muy satisfecho con el rendimiento de su equipo en aquel encuentro. "Será un desafío importante para superar la derrota contra Brasil. Valoro mucho los clásicos e incide afectivamente. No fue una derrota más, fue significativa, que no debe relativizarse, más allá de que de la derrota salimos bien situados, ya que fue un partido parejo en el dominio y en la generación de situaciones de gol."

En cuanto a la formación ante los paraguayos, Bielsa dejó en claro que está evaluando muy seriamente incluir a Aimar como enganche, ubicar a Juan Sebastián Verón como volante derecho en el lugar del lesionado Javier Zanetti y poner a Gustavo López en reemplazo del suspendido Claudio López como extremo izquierdo. Aimar, Verón y Ortega garantizan la posesión de la pelota y elevan la calidad, ya que son ejecutantes de gran nivel creativo, aunque no por ello vamos a despreocuparnos de la recuperación. El fútbol tiene dos momentos, la posesión y la recuperación. No se debe obviar lo segundo, ya que el rival siempre tendrá la pelota, más allá de su jerarquía", señaló Bielsa.

La decisión de citar al juvenil Javier Saviola correspondió a "la necesidad de convocar a un delantero debido a la ausencia de Claudio López", aseguró el ex técnico de Vélez, pero indicó que en ella también tuvo que ver la ausencia por lesión del volante Matías Almeyda. "Comparado con el último partido, sabíamos que no íbamos a contar con Claudio López y necesitábamos convocar a un delantero. Además, sin Matías Almeyda, pensamos en desplazar a un jugador a esa función, y en todos esos movimientos me pareció adecuado convocar a Saviola", dijo Bielsa.

En cambio, sobre un posible llamado a Fernando Redondo aseguró que el jugador "deberá variar su postura anterior y luego observaremos su producción. Cuando hay un antecedente tan claro sobre su participación, cuando existe una afirmación tan exacta y taxativa sobre una decisión, se necesita otra frase de la misma exactitud para actuar seriamente", afirmó Bielsa.

Contra Perú

Gabriel Batistuta aseguró que la polémica suscitada por su ausencia en el partido ante Paraguay por la eliminatorias "no tiene sentido, ni me interesa". Luego de la lesión que sufrió ante Colombia, el delantero ayer ingresó en el segundo tiempo en el amistoso que la Roma disputó ante el Celta de Vigo. "Toda esta situación me molesta. Las polémicas no me interesan y tampoco estoy acostumbrado a ellas. Ahora estoy preocupado por recuperarme. Lo mío es jugar al fútbol y tratar de hacer lo que el técnico me pide. El de las polémicas es un juego que juegan los otros, yo no entro en ese juego", señaló Batistuta en declaraciones al programa "Siga, siga" de Radio Nacional. El goleador reconoció que la lesión que padece le molesta en el momento de frenar y que, si bien no reviste una gran gravedad, podría causarle problemas en el futuro si no es tratada correctamente. Por ese motivo dejó condicionada su presencia ante Perú en el próximo partido de las eliminatorias, aunque aclaró que su intención es estar presente. "Cada vez que voy a la Selección dejo todo. Durante 10 años he demostrado lo que yo siento por la camiseta. Espero estar contra Perú, pero quiero jugar cuando esté realmente bien", explicó Batistuta, que comentó que está muy tranquilo con esta situación.

EN PARAGUAY ESPERAN AL DELANTERO

Santa Cruz viene en tren

Sergio Markarian, entrenador de la selección de Paraguay, está que arde esperando la llegada de su delantero más preciado, el juvenil Roque Santa Cruz, que se incorporará recién mañana a su plantel. Markarian está atento a la llegada escalonada de los jugadores de la Selección argentina, y su intención era poder contar antes con todos sus jugadores, para contar con cierta ventaja. Pero recién hoy el juvenil atacante será liberado por su club, el Bayern Munich, recién tres días antes del partido con la Argentina.

Los jugadores de Cerro Porteño, equipo que perdió el jueves a la noche por la Copa Mercosur ante Rosario Central, que fueron convocados por Markarian, recién se incorporarán hoy al plantel: Aldo Bobadilla, Estanislao Struway, Jorge Campos y el ex Huracán Juan Daniel Cáceres.

El plantel practicó ayer en doble turno en el complejo polideportivo de Cerro Porteño, con la presencia del delantero José Cardozo, quien juega en el Toluca y llegó el jueves desde México.

Tras la derrota de Olimpia, el miércoles, ante Nacional de Montevideo por la Copa Mercosur, sus jugadores convocados –el arquero Ricardo Tavarelli, Gabriel González, Walter Avalos, Víctor Quintana y Juan Carlos Benítez– se sumaron también al entrenamiento.

Tavarelli es el gran candidato a ocupar el puesto del arquero de Vélez José Luis Chilavert, quien no podrá jugar debido a una suspensión de una fecha por acumulación de tarjetas amarillas.

Paraguay suma tres victorias en seis partidos en las Eliminatorias, y 10 puntos. En Asunción vencieron 2-1 a Brasil, 1-0 a Uruguay y 3-1 a Ecuador; como visitantes, perdieron 2-0 con Perú en Lima, 3-1 con Chile en Santiago, e igualaron 0-0 con Bolivia en La Paz.

JUGARIA ESTA TARDE ANTE GIMNASIA EN LA BOMBONERA

Riquelme sale a la cancha

El presidente de Boca, Mauricio Macri, y el representante del volante, Marcos Franchi, cerraron ayer un principio de acuerdo para un nuevo contrato y se descontaba que el jugador aceptaría actuar esta tarde.

BOCA	GIMNASIA
Córdoba	Noce
Ibarra	Sanguinetti
Bermúdez	Cufré
Matellán	Pereyra
Fagiani	Adinolfi
Marchant	Cavallo
Battaglia	Gómez
Pereda	F.Fernández
Riquelme	Messera
Barijho	Enría
Palermo	Sava
DT: C.Bianchi	DT: C.Griguol.

Cancha: Boca.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 15.30

Mauricio Macri y el representante de Juan Román Riquelme, Marcos Franchi, se reunieron ayer en una confitería de Libertador y Coronel Díaz para dialogar sobre el nuevo contrato del jugador, que contempla un aumento de su prima anual y la extensión por dos años más, hasta diciembre de 2002. El presidente de Boca y el empresario discutieron sobre un borrador del nuevo contrato y evaluaron el encuentro como positivo. Según adelantó Franchi, la decisión de firmar será exclusivamente de Riquelme. De todas formas, todo indica que Riquelme sería hoy titular frente a Gimnasia, en el partido adelantado por la tercera fecha del Apertura.

"Tengo que hablar con Román y comentarle lo que hablé con el presidente, con quien quedamos que mañana (por hoy) volveremos a hablar", se limitó a informar Franchi tras la entrevista. El empresario evaluó la posición del presidente de Boca como "dura", pero aclaró que "es como tiene que ser, porque cada uno debe defender sus intereses". De todas formas, Franchi aclaró que más allá de su opinión la última palabra la tendrá el volante. Al respecto, al término de la reunión Macri anunció al pasar que para hablar de una solución definitiva "todavía hay que esperar".

Riquelme deberá evaluar si acepta o no las bases del acuerdo que consisten en el reconocimiento del club acerca de sus pretensiones económicas (Boca le pagaría 700 mil dólares por cada temporada, y le daría 300 mil dólares por la temporada pasada), pero con la condición de que el jugador reintegre la suma que supera los contratos top de Boca (450 mil dólares) en el caso de que se concrete una futura venta.

Frente a Gimnasia, el conjunto de Carlos Bianchi intentará continuar su racha ganadora, que le ha permitido mantenerse en la punta del Apertura, a dos puntos de River, y ser primero en su grupo en la Copa Mercosur. El encuentro, que por calendario debería jugarse la semana próxima, fue adelantado por pedido de Boca porque el plantel del club viajará el lunes a España para jugar un amistoso contra el Villarreal, convenido junto a los pases de Diego Cagna y Rodolfo Arruabarrena a ase club.

Gimnasia no presentará ningún cambio respecto de la formación que la semana pasada derrotó por 2-0 Chacarita. Por su parte, el entrenador de Boca no confirmó aún el equipo, pero según sus propias declaraciones, se presume que Riquelme jugará desde el arranque; también lo harán la dupla de atacantes Martín Palermo y Antonio Barijho; en tanto en el mediocampo, volverá el juvenil Julio Marchant.

Por otra parte, ayer circularon los rumores de que el volante Mauricio Serna podría emigrar al Villarreal –fue recomendado al club por Cagna–; en tanto que por Antonio Barijho, quien está pasando por su mejor momento desde que llegó a Boca en 1998, estarían interesados los dirigentes de Racing de Santander. Por el momento Boca no recibió ningún pedido oficial por los dos jugadores.

Posición:
"La posición de Macri es dura, pero es como tiene que ser, porque cada uno debe defender sus intereses", dijo Franchi.

DyN



Riquelme saltó en el aire y ahora aterriza en Primera.
Bianchi cuenta con él para el partido de esta tarde.

NO SE DESTRABO AUN LA DIFERENCIA

Ortega sigue estando lejos

River no pudo destrabar ayer la situación planteada en torno de la repatriación de Ariel Ortega, quien debe responder a la oferta económica que le ha hecho el club, ofreciéndole la remuneración más suculenta del plantel. El lunes volverán a reunirse el presidente del club, David Pintado, y el representante del jugador, Juan Berros, para tratar el asunto.

"Los dirigentes de River se dejaron llevar por el ímpetu y el entusiasmo, por la emoción de volver a traer a su hijo dilecto, todo lo cual los hizo incurrir en apresuramiento y en la desprolijidad de no haber hablado conmigo", dijo Berros.

"Ortega no resignará dinero volviendo a River –prometió el presidente Pintado–. A nadie le gusta que le bajen el sueldo y nosotros no lo haremos. Por eso estamos buscando recursos para que mantenga su nivel salarial. De hecho, ya arreglamos con que el Parma se haría cargo de gran parte de la diferencia", amplió el dirigente.

Pintado insistió en que "entre los clubes está todo bien y Ortega tiene muchísimas ganas de venir a River. Sólo falta que se ajuste lo que va a ganar el jugador".

River había arreglado con el Parma el traspaso del 50 por ciento del pase del jugador a cambio de los 5,5 millones de dólares que le correspondían por el pase de Hernán Crespo del Parma al Lazio.

Con guardia reforzada

El sistema de seguridad de Casa Amarilla, donde habitualmente entrena el plantel de Boca, fue reforzado ayer mientras practicaba el equipo. Los guardias que controlan el acceso en la puertas principales se mantuvieron alertas y solicitaron credenciales a la prensa y carnets a los socios que en gran número concurrieron a presenciar el entrenamiento. Los dirigentes pretenden controlar así el ingreso de barrabravas en el club. El jueves, pese a la presencia del personal de seguridad privada, un grupo de hinchas violentos logró acceder al vesturario del complejo, mientras el plantel mantenía una reunión por el tema de los premios. Allí les exigieron a los futbolistas entradas y dinero para costear los viajes a España y Tokio.

El Rojo ante Belgrano

Independiente buscará hoy su primer triunfo en campeonatos oficiales bajo la conducción de Osvaldo Piazza cuando reciba a Belgrano, en el postergado de la primera fecha del torneo Apertura de fútbol. Mientras el local tratará de olvidar rápidamente la derrota por 3-0 ante el Cruzeiro por la Copa Mercosur, el último martes, Belgrano intentará sumar puntos para aumentar su promedio en la tabla del descenso. Mientras se demora la llegada de Esteban Cambiasso, en Independiente debutará el paraguayo Estigarribia en lugar del colombiano Fram Pacheco.

INDEP'TE	BELGRANO
Passet	Pontiroli
Martínez	Castillo
Páez	López
Milito	Bordicio
Ramírez	Zarate
Montenegro	Liendo
Galván	González
Estigarribia	Martina
Domizi	Torres
Guerrero	Lujambio
Forlán	Artime
DT: O. Piazza	DT: R. Merlo.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

Los Andes quiere más

Con el objetivo de conseguir su segunda victoria consecutiva desde su regreso a primera, Los Andes recibirá hoy a Newell's, en un partido postergado de la primera fecha del torneo Apertura de fútbol. En el equipo local (se jugará en cancha de Lanús) hará su presentación el ex arquero de Boca Cristian Muñoz, quien llegó a préstamo por seis meses. Por su parte, los rosarinos vienen de vencer 1-0 a San Lorenzo el pasado domingo, y buscarán continuar con su buen arranque en el torneo.

LOS ANDES	NEWELL'S
Muñoz	Cejas
Plaza	Vojvoda
Nasta	Fuentes
Moya	Fernando Crosa
Salomón	Damiani
Noce	París
M. Levato	Saldaña
López	Guiñazú
Romero	Manso
Desagastizábal	Quintana
Ferrer	Gigena
DT: J. Ginarte.	DT: A. Rebottaro.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-N-P) Matutina

1 2913	8 7904	15 4701
2 6619	9 0041	16 0958
3 9032	10 8002	17 2598
4 9230	11 0159	18 2965
5 1456	12 3655	19 9760
6 2841	13 9461	20 3256
7 6502	14 7212	

Quiniela Nacional (X-P-Q-X) Vespertina

1 8954	8 2679	15 1440
2 2243	9 9659	16 2735
3 7476	10 6443	17 6854
4 7747	11 5425	18 6146
5 3042	12 8973	19 7062
6 0609	13 5936	20 8688
7 8485	14 7787	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8481	8 6976	15 5873
2 9639	9 4615	16 2703
3 9224	10 5333	17 1887
4 2365	11 1817	18 6266
5 4121	12 6054	19 5751
6 1415	13 1486	20 2982
7 0224	14 4196	

Quiniela Nacional (O-L-M-W) Nocturna

1 5579	8 4746	15 0418
2 2203	9 0704	16 6549
3 3967	10 5044	17 6101
4 2756	11 9868	18 2407
5 3437	12 8242	19 0961
6 2395	13 6096	20 9920
7 7661	14 9649	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9127	8 7234	15 4676
2 6706	9 6295	16 6550
3 9971	10 1524	17 9037
4 5803	11 2400	18 7296
5 1483	12 0488	19 3198
6 5958	13 5069	20 0620
7 3490	14 9753	

Gal cantó a Jobim

Con la voz intacta y su estilo inconfundible, Gal Costa presentó el jueves y anoche su espectáculo de homenaje a Tom Jobim, que fue concebido en San Pablo hace dos años y se tradujo en un notable doble CD. El principal compositor de la bossa nova, fallecido en 1994, siempre consideró a Gal como la cantante ideal para interpretar sus canciones, lo cual fue puesto de manifiesto en estas actuaciones. Gal eligió sus preferidas, y fue así como sonaron clásicos de todos los tiempos: "Garota de Ipanema", "Por causa de vocé", "Brigas nunca mais" y "Piano na Mangueira", entre otros. Y la memoria colectiva de un público que podía cantar a coro casi todos sus temas, disfrutó durante una hora y media de gemas como "Un día de domingo" de Sullivan-Massadas, "Nada mais" o "Aquarela do Brasil". La banda que la acompañó lució correcta, y fue una proyección natural de la sutileza que exhibió sobre el escenario, como solía hacerlo en las últimas tres décadas, la intérprete bahiana.

HUGO MIDON Y CARLOS

"Hay que mirar

Este domingo, **Página/12** ofrece a sus lectores un CD con las canciones del espectáculo más reciente de la dupla de autores infantiles. "El contacto con los chicos te abre las puertas del optimismo", dice el dúo, con quince obras en su currículum, que incluye la legendaria "La vuelta manzana".



En "Objetos maravillosos" plantean: "Vamos a navegar sobre la mesa".

"No se puede negar la computadora, pero Internet no es la panacea."



Por Fernando D'Addario

"Me gusta la mirada de los pibes sobre la realidad, porque tiene mucha síntesis, y es además una mirada poética sin pretenderlo: nombran la realidad sin convencionalismos y casi siempre aciertan." Desde hace treinta años, Hugo Midón, adulto y con tres hijos que ya dejaron de ser niños, intenta desentrañar a través del teatro ese misterioso y maravilloso mundo de los niños. Con el director musical Carlos Gianni han formado un equipo de trabajo que, bajo diversas circunstancias políticas, sociales y culturales, llevó a los escenarios quince producciones, entre ellas las ya legendarias *La vuelta manzana* y *Vivitos y coleando*. Su último espectáculo, *Objetos maravillosos*, fue llevado a CD, que mañana acompañará la edición de **Página/12**, con un precio de compra de 6 pesos.

–En estos treinta años que llevan creando teatro musical para chicos, ¿qué cambió más, la infancia o el trabajo que ustedes hacen?

Hugo Midón: –Cuando empezamos, lo más importante era que el público entendiera cuál era el mensaje de la obra, todo pasaba por la comprensión intelectual. Hoy no se apunta tanto a eso. El espectáculo pasa por eso que llega como un impacto sensible, a través de múltiples estímulos, y que cada espectador, chico o grande, procesa a su manera. Para algunos, es importante comprender, para otros, se trata de percibir un movimiento, algo coreográfico que lo atrae, aunque no pueda definirlo con exactitud. Hay un mayor acento puesto en lo artístico que en la educación.

–¿Cuál fue el concepto que utilizaron para "Objetos..."?

Carlos Gianni: –Quisimos revalorizar a aquellas cosas que están al alcance de la mano, y que muchas veces pasan inadvertidas. ¿Qué chico no inventa que un plumero puede ser una espada?

H.M.: –Cuando éramos pibes, los juegos los inventábamos nosotros, con juguetes que también armábamos con lo que teníamos. Buscamos rescatar eso, como cosa viva, y que está presente en los chicos de todas las clases sociales, porque no todos acceden a esa modernización tecnológica del juguete. Esa transformación de los objetos, la búsqueda del objeto imaginario, es también reflejo de un estado de cosas que no es inmutable.

–Hoy los pibes reciben informa-

Las cosas como instrumento

Objetos maravillosos es una suerte de inventario musical, con elementos cotidianos tales como teléfonos, mates o cucharitas, integrados a un universo lúdico, sin ataduras estilísticas ni convencionalismos temáticos. El CD incluye quince canciones (más un popurrí), un reflejo del espectáculo que los fines de semana llevan Hugo Midón y Carlos Gianni al teatro Picadilly. Con el grupo Vocal 5 como intérprete, letras de Midón y música de Gianni, *Objetos...* indaga en "esas cosas que están ahí/ cerquita de nuestros ojos/ delante mismo de la nariz". Y musicalmente se valen de rock, salsa, cumbia e inclusive un tango, "El cepillo dental". Un tango que, además de ser divertido, sirvió para una campaña de salud en San Juan.



GIANNI, AUTORES DE "OBJETOS MARAVILLOSOS"

adelante sin olvidar el ayer"

ción artística de dos frentes: uno, que viene del exterior, prioriza la violencia extrema. El otro, interno, tiene variaciones del modelo "Chiquititas", que parecería tomar a los chicos como tontos. ¿Hay manera de colarse entre esos dos frentes?**

H.M.: –Lo que se tiene acá como modelo es un chico idealizado, al que supuestamente hay que dirigirse. Un chico puro, mágico, dulce, generoso y crédulo. Y los pibes no son así. Son, de alguna manera, más parecidos a nosotros: a veces son egoístas, a veces prepotentes, violentos. Algunos son sensibles y otros no tanto, o son sensibles a otras cosas. Y el otro prejuicio es que a los chicos les gusta la violencia, que es lo que se promueve desde Estados Unidos y desde Japón. Es peligroso aceptar eso como real. Mejor sería plantearse que la cantidad de dinero que se pone para instalar esos modelos, al servicio del consumo instantáneo, genera que los chicos crezcan con esa idea que se les impone, de que la violencia de los buenos es mejor que la violencia de los malos, y ese tipo de cosas. Querer esa niñez es querer después adultos uniformes.



Midón y Gianni conforman una sólida dupla de teatro, vigente a pesar de los cambios sociales y culturales.

> **Idea:** *"Hay un prejuicio de que a los chicos les gusta la violencia, lo que se promueve desde Estados Unidos y desde Japón. Es peligroso aceptar eso como real".*

C.G.: –También hay otra cosa: la permanencia. Muchos productos que se les venden a los chicos son de hoy para mañana. Tienen un éxito explosivo y a los dos años nadie se acuerda. Nosotros hace treinta años que hacemos *La vuelta manzana*.

–La tónica de sus espectáculos es, podría decirse, progresista. ¿Pero no se confunden los términos "progresismo" y "conservadurismo" cuando ustedes defienden ciertos valores tradicionales, como los viejos juegos en familia, ante el avance de las nuevas propuestas infantiles?

H.M.: –Creo que más que mostrar una violencia explícita, es progresista descubrir otras violencias que son más sutiles, como la falta de sensibilidad. El concepto clásico de "familia" como ente conservador quedó en muchos aspectos atrás. En *La familia Fernandes* se quiebra eso. Fijése, en el caso de las Madres de Plaza de Mayo, qué idea fuerte hay de lazos filiales. Frente a la devastación de estos tiempos, la familia, los afectos, aparecen como los últimos núcleos a los que podemos aferrarnos.

–La realidad cotidiana tiende a llevar al escepticismo. ¿Trabajar para chicos obliga a pensar de un modo más optimista?

C.G.: –Es importante mirar para adelante, pero sin olvidar el ayer. Hay como un optimismo moderado, pero no caemos en una visión idílica por el hecho de trabajar con chicos.

H.M.: –El contacto con los chicos te abre las puertas del optimismo. Sin esa plataforma, sin esa bandera a la que uno se aferra, no vale la pena ni comer, ni ir al dentista ni hacer teatro.

–Ustedes plantean una opción artística frente al dominio de la TV, pero hoy, más que la TV, el desafío es compartir o competir con Internet...

H.M.: –Esto de estar al día con la tecnología es necesario. Pero si frente a esa realidad del chico navegando todo el día por Internet uno se impone la obligación de hacer algo que supere eso en atractivo, se equivoca. Creo que lo que hacemos nosotros es una manera de compensar. Las computadoras están, es una realidad, pero en nuestra obra proponemos: "Vamos a navegar arriba de la mesa", planteamos un juego. Conocemos Internet, pero no seamos tan golosos, porque allí no encontraremos la panacea.

Se canceló el "Ozzfest"

Podría haber sido la fiesta más grande de la historia del heavy metal en la Argentina, pero ya no lo será. La gira sudamericana del *Ozzfest* fue cancelada por decisión del legendario Ozzy Osbourne, su organizador y número principal. Al parecer, el ex Black Sabbath quiere adelantar la grabación de su próximo álbum y eso lo llevó a tomar la determinación. Se barajó la posibilidad de armar un festival metálico con las restantes bandas que iban a venir (otros pesos bien pesados como Megadeth, Pantera y Machine Head), ya que cuentan con muchos seguidores, pero finalmente el show se levantó. Quienes ya habían adquirido las entradas deberán concurrir a los mismos lugares donde las compraron (puntos de venta de Ticketmaster o teatro Opera) para que se les devuelva el dinero, mientras que aquellos que las habían comprado telefónicamente tendrán que comunicarse con Ticketmaster (4321-9700) a partir del martes para cancelar la operación.

El proyecto del multimedios del Estado ya levantó una polvareda

Gonzalo Martínez

Darío Lopérfido debió salir ayer a defender el proyecto.
La idea de fusión provocó airadas protestas de la UTPBA.

El anuncio del Sistema Nacional de Medios Públicos, que unificará a Canal 7, Télam y Radio Nacional, provocó reacciones inmediatas.

La creación de un Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), que fusionará a Canal 7, la agencia de noticias Télam y Radio Nacional en una sociedad anónima del Estado (que funcionará en el edificio de Figueroa Alcorta y Tagle a partir del 2001), tuvo inmediata repercusión e incluso generó cierto estado de conmoción interna –ante las evidentes perspectivas de cambios e incertidumbre por el futuro– en los tres medios involucrados. Esta fusión marca el inicio de una nueva etapa en políticas de comunicación y organización de los medios estatales por parte del gobierno del presidente De la Rúa, y se hizo pública por intermedio del secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido.

El impacto de la noticia no fue menor. Una versión indicaba que, pasado el mediodía de ayer, el interventor de Canal 7, Juan Carlos Abarca, contempló la posibilidad de renunciar a su cargo. Inmediatamente, también, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) emitió un comunicado de rechazo a la medida, basándose en su oposición a "la idea de apelar al ajuste de personal como un componente clave para alcanzar determinado equilibrio económico". Lopérfido desmintió tal intención diciendo que el ajuste ya se concretó ("la gran reducción de la masa salarial en los medios del Estado ya se hizo") y que este cambio tiene que ver, fundamentalmente, con la decisión política de convertir al Estado en productor de contenidos, con una única gerencia a cargo de éstos. Y que la única posibilidad de que esto suceda es "que se respete la identidad de cada una de las empresas que la compongan". Además estimó que esta unificación y el mismo espacio "provocarán una sinergia que redundará en la mejora del trabajo".

La UTPBA hizo explícita su oposición, además, "a todo intento de alterar funciones laborales y profesionales" que, según interpreta el gremio, violan convenios colectivos y los estatutos de periodistas y empleados administrativos de empresas periodísticas. Y volvió a dejar en claro su "más firme rechazo a la posibilidad de que se produzcan despidos". Lopérfido descartó esa probabilidad, negó que se pensaran "subutilizar recursos humanos" y precisó que "pasamos de gastar 9 millones en salarios el año pasado, para los tres medios, a 5,4 millones hoy. Y estimamos que vamos a llegar a 4,5 millones en enero". En ese contexto, argumentó que los despidos "no fueron compulsivos, sino que se abrió un proceso de retiro voluntario y se redujeron los salarios abusivos". Y precisó que "hubo 220 retiros en Télam y 180 en Canal 7".

> **Tarea:** *"No está previsto que haya un periodista con un grabador y un micrófono a la vez. El que lo desee tendrá una recompensa salarial", dijo Lopérfido.*

"No se obligará a nadie a trabajar en tres medios a la vez", indicó el funcionario en una conferencia de prensa brindada en la Casa Rosada, en la que debió contestar reiteradas preguntas acerca de las condiciones laborales de los trabajadores de los tres medios. "No está previsto que haya un periodista con un grabador y un micrófono a la vez", porque no es intención del Gobierno que un periodista "que hoy trabaja por uno trabajo por tres por la misma plata". Sin embargo, el titular de Cultura y Comunicación dejó la puerta abierta para que quienes "así lo deseen" presten servicio en más de un medio. "A cambio de una recompensa salarial", informó. Lopérfido agregó además que el Gobierno quiere que "los medios públicos no sean mastodónticos y que gasten menos". Según su opinión, "la estructura, hoy, es anticuada. Las empresas faraónicas no sirven más. Hay que achicar y producir contenidos".

> **Reclamo:** *La UTPBA hizo explícita su oposición "a todo intento de alterar funciones laborales y profesionales" que, según el gremio, violan los estatutos de periodistas.*

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-ANGEL.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Crecer de golpe".
15.00
9-FOX KIDS.
11-CINE: "El hombre sin rostro".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS: "Córdoba cumple 427 años".
9-CINE DEL SABADO: "Atracción cibernética".
13-PENSACOLA.
17.00

El recuerdo de Vox Dei en "Doble Click". A las 18 por Canal 7.

7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "La descentralización de Buenos Aires".
11-CAMALEON.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
7-DOBLE CLICK: "Vox Dei".
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿A qué juegan nuestros chicos?".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA: "Jorge Asís".
11-SABADO BUS.
22.00
2-CINE: "El club de las divorciadas".
7-EL OTRO CINE: "El crimen desorganizado".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
24.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
1.00
7-CINE CLUB: "Alivio a la vista".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Características de familia".

TVeo

SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 22 por I-SAT.

La actriz Neve Campbell, una de las nuevas estrellas del cine estadounidense, es una joven acosada por un asesino serial que parece haber visto todas las películas de terror y que viene dando cuenta de sus amigos. En el medio, una periodista de tono amarillo mete sus narices una y otra vez hasta llegar a una típica orgía nocturna de sangre. Reuniendo todos los lugares comunes del género, Craven (director de la mejor *Pesadilla*) dio una vuelta de tuerca que revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.

DIAS DE TRUENO
De Tony Scott.
A las 22 por The Film Zone.

Las carreras automovilísticas combinan la pasión por la velocidad de sus cultores y la constante tensión del público. Esta película habla tanto de eso como de los pactos a lo *Fausto* de sus protagonistas. La historia está centrada en un joven corredor (Tom Cruise) que está dispuesto a desafiar cualquier peligro con tal de convertirse en el mejor corredor de autos. En la carrera por ganar el famoso evento Daytona 500 recibirá los consejos de un experimentado Robert Duvall, que tratará de guiarlo –en varios sentidos– por el buen camino.

CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 23.40 por CineCanal.

Víctor es un joven veinteañero que conoce a Elena, la hermosa hija de un rico diplomático italiano, que tiene problemas con las drogas. La relación entre ellos se complica cuando, al entrar en escena dos policías (David y Sancho), Víctor hiere al primero y lo deja paralítico. El joven es condenado a la cárcel, mientras que Elena y David se casan. Años más tarde, Víctor recupera su libertad e intentará conquistar a la mujer que ama y vengarse del hombre que lo metió preso. Un típico film de Almodóvar, donde se mezclan todo tipo de pasiones: amor, deseo, rencor y venganza.

LA VIDA SEGUN MURIEL
De Eduardo Milewicz.
A la 1.15 por Movie City.

Opera prima del director argentino que no ahorra en ternura, delicadeza y simplicidad para contar a través de la visión de Muriel, una niña de 9 años, una historia pequeña, sin demasiadas pretensiones. Laura, cansada de Buenos Aires y de los hombres, decide irse a vivir al sur junto a su hija. Por un accidente, pierden todos sus ahorros en el camino y caen en un viejo hotel incendiado, donde vive Mirtha con dos hijos. La relación que se establece entre las antagónicas personalidades de Laura y Mirtha es el eje en el que descansa la trama.

UNA MUESTRA DE HOMENAJE A ARLT EN EL SAN MARTIN

El centenario del lanzallamas

Por Hilda Cabrera

La exhibición, que se lleva a cabo en el Hall Central, utiliza recursos módicos pero efectivos para dar una buena idea del universo-Arlt, con textos, pinturas, fotos y esculturas.

Aun cuando se trate de una muestra pequeña y necesariamente incompleta, vale la pena acercarse a la exhibición que se realiza en el Hall Central del San Martín, en memoria de los cien años del nacimiento de Roberto Arlt. Fotografías, maniquíes, dibujos y pinturas (Bello, Urruchúa y Sábat, entre otros), esculturas, textos, primeras ediciones y traducciones, videos y, entre otros materiales, bocetos de escenografías y vestuarios han sido distribuidos de modo circular, "abrazando" al visitante. Lo que se expone quiere ser retrato de un escritor que sigue sorprendiendo. Nació el 26 de abril de 1900, de padre alemán y madre austríaca, y murió de un infarto el 26 de julio de 1942. La muestra que finaliza mañana es parte de otro evento organizado en forma conjunta por el San Martín, la Fundación Roberto Arlt y el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano: el IX Congreso Internacional de Teatro. A esto se sumará un espectáculo, también abierto al público, en la Sala Casacuberta (el martes 22, a las 21), un montaje de Patricia Corradini que dirigirá Lorenzo Quinteros.

La muestra es obra de la especialista en museografía Rina Gabe y la investigadora Mirta Arlt, hija del escritor. Ante una producción tan heterogénea y aún dispersa, Gabe optó por una disposición y textos que resultan rápidamente "entendibles". De ahí, tal vez, el subrayado de Mirta Arlt en el folleto de presentación, donde rescata una frase (Arlt "supo hacer de su originalidad un estilo") de Antonio Pagés Larraya, extraída de una nota publicada por éste en 1958, en el diario *La Prensa*: "Siete palabras que me golpearon con el certero blanco de la concisión que nombraba lo primordial de Arlt: originalidad y estilo. Su originalidad, creo, consistía en su mirada vikinga, ajena a la escolaridad y su didáctica, lo cual lo decretaba obligatorio, imprescindible, insustituible en las letras y el teatro argentinos. Pero el estilo dependía, además, del reconocimiento que jerarquizara su escritura y legitimara, haciendo que esa prosa del *cross a la mandíbula* accediera a la nominación de *estilo*".

Unos paneles cronológicos son el punto de partida del minirrecorrido por la obra del escritor y su tiempo, sobre el que dejan testimonio algunos recortes de diarios, entre otros de 1929 y 1930, cuando, como hoy, los temas eran "la coima" y "el dolor y la tragedia del que queda cesante".

Media: ***La muestra incluye el pliego, hoy insólito, que patenta un invento de Arlt: las medias de seda gomificadas en la puntera y el talón.***

Gabe dice haber querido destacar esos escritos que se conectan con la realidad actual, además de otros en los que creyó descubrir belleza y desgarro. Así se pueden apreciar trabajos de Arlt para las revistas *El Hogar* y *Mundo Argentino*. No faltan otros testimonios, como el premio municipal por *Los siete locos* (en 1929), ni su labor en el diario *El Mundo*, donde publicó sus *Aguafuertes porteñas*. En la selección hay varios textos filosos que atrapan de inmediato, como la ingeniosa crítica a una pieza teatral o la colorida crónica de un partido de fútbol. Tampoco queda afuera el pliego, hoy insólito, que patenta su invento: las medias de seda gomificadas en la puntera y el talón. Como escribió Ulyses Petit de Murat, "siempre soñaba con algún artilugio para producir fuera de esa tarea irrenunciable de alinear palabras y frases".



La disposición circular de la muestra permite un recorrido libre por la historia del escritor y su tiempo.
"La idea es que la gente pueda recorrerla y sentir que estos textos le dicen algo", dice la curadora Rina Gabe.



"Hubo que revolver en archivos para armar esta muestra, de la que participó mucha gente, porque necesitábamos pintar, retocar, ensamblar", puntualiza la curadora ante un panel donde se exhiben notas a modo de semblanzas, como una del diario *La Opinión*, de 1971, que recuerda el viaje de Arlt a España en 1934-35. Siempre como corresponsal, también en Chile, en 1940, año en que murió su mujer Carmen Antinucci, madre de Mirta. "Las entrevistas son maravillosas. Es siempre muy frontal", se regocija Gabe mientras señala un fragmento en el que Arlt habla sobre la "existencia tan tibia" de algunos argentinos: "El primero que haga un poco de psicología y cosas extrañas se meterá en el bolsillo a esta gente". Una ampliación del cuento "Odio desde la otra vida", publicado en *El Hogar* en 1939, antecede al panel que exhibe cuatro cartas del escritor de 1942 dirigidas a su familia. En otros sectores se hallan materiales sobre teatro y cine, bocetos de obras y vestuarios (entre otros, de Guillermo de la Torre, Nené Murúa y Renata Schussheim). Leónidas Barletta, director del Teatro del Pueblo, fue quien primero se entusiasmó con las obras: escenificó en 1932 un fragmento de "Los siete locos" ("El humillado"), y ese mismo año estrenó *Trescientos millones*. De esta pieza se exhiben otros montajes, como los de 1973 y 1992 (dirigido por José María Paolantonio), concretados en el San Martín.

También se exhiben materiales referidos a *El desierto entra en la ciudad*, obra para la que Arlt "mandó armar un horóscopo que se supone fue obra de Xul Solar", según cuenta Gabe; de *El fabricante de fantasmas* (una puesta de 1936 en el Teatro Argentino), versiones de *Saverio el cruel*, de 1936, incluida la dirigida por Jorge Hacker en el Colón, y *Los siete locos*, una versión de los 70 y otra del '97, dirigida por Javier Margulis y Rubens Correa. Entre los espectáculos más recientes se exponen imágenes de los de Ricardo Bartís (*El pecado que no se puede nombrar*) y el Grupo Sísifo/Teatro Físico (*Los diez días de Erdosain*).

En el panel dedicado al cine se ven recortes sobre *Los siete locos*, *El juguete rabioso* y *Saverio el cruel*, en una traslación de 1977. Se han dispuesto además dos monitores que exhiben videos, uno dirigido por Ricardo Monti para el programa "DNI", y un clip de 7 minutos de Fito Páez: "Cadáver exquisito" (sobre Erdosain). De un homenaje hecho a Arlt en el Pompidou de París queda un enorme lienzo que reproduce una pintura de Ricardo Carpani, de 1987. El original medía 50 x 70, pero fue ampliado (por Cecilia Figueredo y Norma Miranda) para aquella muestra. Ese mismo trabajo cuelga en el Hall, donde también se destaca una escultura realizada por Daniel Baldó en telgopor. Sólo que, "cubierta con resina, adquirió la consistencia y el color del bronce", precisa Gabe, que dice haber seleccionado el material con la intención de lograr una muestra *limpia*, de modo que la gente "pueda recorrerla en soledad, detenerse a leer estos textos maravillosos, y sentir que le están diciendo algo".

Madonna fue mamá

Finalmente no fue en Londres sino en Los Angeles, y tres semanas antes de lo esperado: ayer al mediodía, la superestrella Madonna dio a luz a su segundo hijo, un varón, mediante una cesárea. La cantante ingresó en secreto por la puerta posterior del Cedars Sinai en la madrugada del viernes, acompañada por el padre de la criatura, el director de cine británico Guy Ritchie; según informaron luego los voceros del hospital, el niño –cuyo nombre no fue suministrado– nació exactamente a las 12. En una entrevista reciente, Madonna había desmentido que tuviera planes de tener al bebé en Inglaterra, aduciendo que "prefiero la eficiencia". Madonna, quien ya tiene una hija de tres años y medio llamada Lourdes, está haciendo sonar en estos días "Music", primer single del disco homónimo, que aparecerá en el mercado a comienzos de setiembre, y para el cual tiene previsto, en principio, sólo una gira de presentación por pequeños clubes británicos.

PLAY

La Casa Hammer en video



El sello Cobi Films acaba de lanzar cuatro títulos de la mítica productora inglesa Hammer, que desde fines de los años '50 y hasta los '70 revitalizó el cine de terror, produciendo también films de otros géneros, desde el policial a la ciencia ficción. Los títulos que acaba de editar Cobi, todos dirigidos por Terence Fisher, el realizador más talentoso del sello, son: *La maldición de Frankenstein, Drácula, La momia* y *La maldición del hombre lobo*, todas ellas del primer y más creativo período de la casa (1957 a 1960). Conviene recordar que el sello Epoca había editado anteriormente el ciclo vampírico completo de la Hammer, integrado por la citada *Drácula* y sus secuelas, *Las novias de Drácula* (1960), *Dracula, príncipe de las tinieblas* (1965), *Drácula se levanta de la tumba* (1968) y la invitadora *Pruebe la sangre de Drácula* (1969). Epoca editó también la continuación de *Frankenstein*, que es *La revancha de Frankenstein*, de 1958. A no asustarse.

Multimedia en el Rojas

El jueves próximo se presentará una performance multimedia en el Centro Rojas. *A un bon moment ou a un autre* es el título del espectáculo, a cargo del videasta francés Denis Juge, especializado en los cruces entre el video y otras disciplinas. En la ocasión, lo acompañará un grupo de danza y participará también la cantante Eva Solá. Con la coordinación de la especialista Silvina Szperling y auspicio de la Alianza Francesa y la embajada de ese país, el espectáculo se iniciará a las 20, en Corrientes 2038.

Becas Antorchas 2000

La Fundación Antorchas acaba de abrir la convocatoria para el concurso anual de becas y subsidios al cine y video. Las becas son tanto de estudio como subsidios a la creación, y hay tiempo hasta el 6 de octubre para presentarse. Más informaciones, llamando al 4331-9905, o por mail, a la dirección info@fundantorchas.retina.ar

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Adriana Varela
Cantante

1) ***Drácula*** (F. F. Coppola)
2) ***Paris, Texas*** (W. Wenders)
3) ***8 y 1/2*** (F. Fellini)
5) ***La lección de piano*** (J. Campion)
5) ***El romance del Aniceto y la Francisca*** (L. Favio)

La memoria del androide, como un fantasma que recorre el futuro

Los animé "Ghost in The Shell" y "Alita, ángel de combate", basados en exitosos "mangas" japoneses, operan como fábulas de ciencia ficción con referencias a una sociedad hipertecnológica.

Por Horacio Bernades

A esta altura, ya hace rato que los iniciados saben del alto nivel de creatividad y calidad estética que pueden llegar a alcanzar algunos *animé*, nombre que se les da a los productos de animación japoneses. Allí se los produce con el mismo furor con que se fabrican autos, chips o computadoras, y, como en todo, cantidad y calidad pueden ir de la mano. El estallido de la animación japonesa es contemporáneo al de la animación occidental, y se remonta a fines de los años '80/comienzos de los '90. Con un grueso volumen de producción anual, es lógico que a lo largo de una década haya surgido ya una buena cantidad de obras mayores. Empezando por *Princesa Mononoke* y otras del maestro Hayao Miyazaki, y siguiendo con obras como la saga *Neon Genesis Evangelion, Perfect Blue* y *Akira*.

Lamentablemente, poco de todo ello llega hasta la Argentina. Hace unos meses se había editado *Akira*, que tiene ya más de diez años de antigüedad. Ahora el mismo sello, Plus Video, está haciendo llegar a videoclubes otros dos animé de calidad, editados separadamente, en versiones dobladas a un castellano neutro. Se trata de *Alita, ángel de combate* (1993) y *Ghost in The Shell* (1995), que habían conocido, tiempo atrás, un reducido lanzamiento a venta directa. Al igual que *Akira*, ambas están basadas, como es sumamente frecuente, en "mangas", nombre que se les da a las historietas en Japón. En los tres casos se trata de fábulas de ciencia ficción. *Ghost in The Shell* es, como *Akira*, un largometraje creado especialmente para su difusión en video, lo que en Japón se conoce como OVA (siglas de "original video animation"). *Alita*, en cambio, fue originalmente una serie de televisión, y lo que se edita ahora es un episodio doble, con un argumento autoconclusivo.

De las dos, se destaca claramente *Ghost in The Shell*. Como suele ocurrir en los animé producidos para televisión, *Alita* es más sencilla estéticamente. Aunque la historia tiene las complejidades que son habituales en el rubro y no faltan planos bañados en un subido color hollín, emanado por el mundo chatarrero en el que viven los protagonistas. Alita es una niña construida por un "médico de androides", que suele recorrer los basureros buscando partes de cuerpos para armar. A la vez, el hombre es también un "cazador de cabezas de robots". La niña, aunque es una dulzura y tiene esos ojazos grandes y melancólicos tan típicos de la animación japonesa, de algún lado sacará un tremendo instinto asesino, además de capacidades inusitadas para el combate a muerte con gigantescos robots. De dónde lo saca es uno de los enigmas que se plantean, y que abre la cuestión a un tema muy caro a la literatura y el cine de ciencia ficción, como es el de la memoria del androide.



"Ghost in The Shell" sorprende en términos visuales y de producción.
En Japón se produce animé con el furor con que se fabrican autos.

Sin ir más lejos, ese tema es una de las cuestiones centrales de *Ghost in The Shell*, cuyo título original es *Kokaku Kidotai*, traducible por "Interfase hombre/máquina". Más pertinente que el que tuvo en Occidente, el título nipón refiere a un mundo en el que los cyborgs son tantos o más que los seres humanos. Escrita por el autor de mangas Masamune Shirow, la historia es complejísima. Como casi todos los miembros de las fuerzas de seguridad, la mayor Kusanagi es un androide, que lo único que tiene de humano son sus neuronas. El problema es que las neuronas sirven para pensar, y Kusanagi comenzará a atormentarse con preguntas sobre su origen y sus escasos recuerdos, que ni siquiera sabe si le pertenecen o le fueron injertados, práctica común en esa sociedad futura.

Con evidentes ecos de *Blade Runner, Robocop* y *El vengador del futuro*, el tormento de Kusanagi se potencia con la aparición de Puppetmaster, algo así como un "hacker de almas", a las que capta y parasita. Cuando Puppetmaster pase a ocupar el cuerpo de un robot que es una mujer rubia, el juego de opuestos con la morocha Kusanagi quedará definitivamente instalado, rumbo a su paradójica e inquietante resolución. Llena de referencias a la sociedad informática e incluso a Internet (algo sumamente llamativo, teniendo en cuenta que el comic original es de fines de los '80), *Ghost in The Shell* es una obra consumada, tanto en términos visuales como de diseño de producción. Dirigida por el multitalentoso Mamuro Oshii, sus oscuras visiones de una sociedad hipertecnológica no excluyen ciertos momentos de un raro y elegíaco lirismo, en el marco de una serie de verdaderas proezas visuales que marcaron todo un hito para la animación.

> **Paradoja:** ***"Ghost..." está llena de referencias a la sociedad informática e incluso a Internet, algo llamativo teniendo en cuenta que el comic original es de fines de los 80.***

Lanzamientos

BELLEZA AMERICANA

(American Beauty), de Sam Mendes. Con Kevin Spacey, Annette Bening y Thora Birch. 1999, 116 min. AVH.

7 PUNTOS



Sale en video la gran ganadora de la última entrega de los Oscar, y se renovarán las polémicas y las preguntas. ¿Se trata acaso de una audaz crítica al *american way of life* o es una nueva exponente de esa tradición hollywoodense que es la crítica epidérmica a la sociedad estadounidense? ¿Representa *Belleza americana* un avance del cine independiente sobre el corazón de Hollywood, o es la prueba palpable de que Hollywood es capaz de absorber para siempre al cine independiente? En cualquier caso, es posible que *Belleza americana* no sea tanto ni tan poco. Entre cierto kitsch florido y la farsa feroz, entre lo chirriante y lo inquietante, entre lo obvio y lo misterioso, esta ópera prima del inglés Sam Mendes no deja de provocar y divertir, aunque seguramente no signifique ninguna revolución.

MAGNOLIA,

de Paul T. Anderson. Con T. Cruise, J. Robards, Julianne Moore y W. H. Macy. 1999, 188 min. AVH.

7 PUNTOS



El tercer opus del jovencísimo Paul Thomas Anderson luego de *Hard Eight* y *Boogie Nights* es otra película para la discusión. Larga y muy ambiciosa saga sobre la soledad y la desolación contemporáneas, *Magnolia* cruza mil historias, aquí y ahora, un poco a la sombra de la *Ciudad de ángeles* de Robert Altman. Hay un perfume a muerte, culpa y redención en esas historias, sin dejar de lado la sordidez del lazo paterno-filial, posiblemente el tema por excelencia que recorre todas ellas. La marcada solemnidad y pretensiones de un realizador que parece manejar los destinos de sus criaturas como el más omnipotente de los dioses, se consuman en un apocalipsis se diría que escapado de las páginas de la Biblia. Pero el tono es sin duda homogéneo, y las actuaciones, parejamente notables.

EL CASAMIENTO

(East is East), de Damien O'Donnell. Con Om Puri, Linda Basett y Jordan Routledge. 1999, 92 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Luego de las películas dirigidas en los '80 por Stephen Frears sobre guiones de Hanif Kureishi (*Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy & Rosie se van a la cama*), vuelven los paquistaníes al cine inglés. Opera prima de Damien O'Donnell, *El casamiento* no tiene, en realidad, las aspiraciones políticas (ni de política sexual) de aquéllas. Resulta más comparable, en tal caso, al costumbrismo familiar de otros films de la misma procedencia, como *Esperando al bebé*. La historia es la del juego de oposiciones entre tradición y modernidad, entre culturas distintas y entre el padre y los muchos hijos con ganas de integrarse al medio adoptivo. Todo, con el marco de la ciudad de Manchester a comienzos de los '70, y ese característico "aire" a realismo inglés, con buen humor y cierto simpático desaliño.

HAPPY, TEXAS,

de Mark Illsley. Con Jeremy Northam, Steve Zahn, I. Douglas y W. H. Macy. 1999, 94 min. Gativideo.

6 PUNTOS



Presentada en el Festival de Sundance 1999, sale directo a video esta "comedia independiente", para la que el premio del público en ese festival y una entusiasta recepción al momento de su estreno en Estados Unidos suenan algo excesivos. La premisa es buena: dos rudos presidiarios aprovechan un incidente y huyen, yendo a parar al pueblito del título. Pero ocurre que lo hacen en un auto robado, siendo por lo tanto confundidos con los propietarios del vehículo, una pareja de sastres gays ansiosamente esperados allí para encabezar un concurso infantil. La gracia es que nuestros héroes deberán hacerse pasar por ellos, y la primera media hora promete. A la larga, y más allá de algunos momentos divertidos, queda la sensación de que guión y realización no terminan de sacarle jugo al asunto.

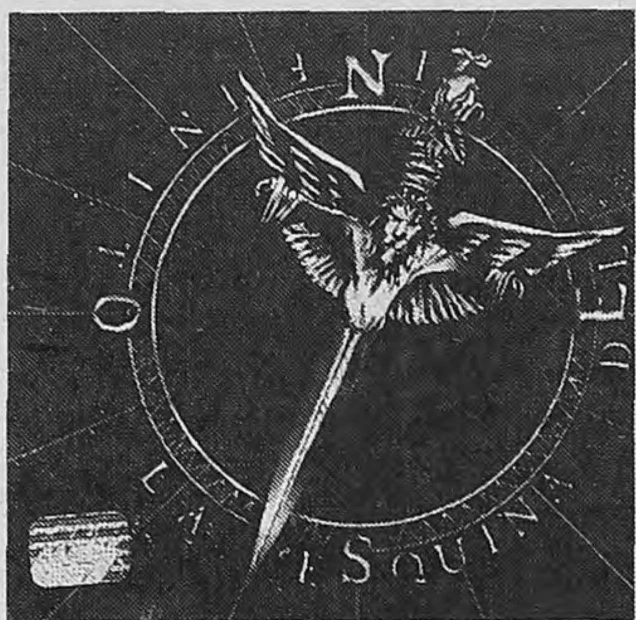
ASI SUENA EL NUEVO DISCO DE LA RENGA

Dorian Gray rockero

"La esquina del infinito", sexto título en la carrera del grupo de Mataderos, hace honor a la consigna de "los mismos de siempre". Mientras el mundo mira al rap metal, ellos vuelven a los '70.

Por Pablo Plotkin

Algunas claves para entender el juego: heavy metal, lealtad, barrio, metafísica para principiantes, carreteras, baldíos. Acá no entran en plano los paisajes ni los sonidos de última generación: la impavidez de La Renga frente a las corrientes musicales de moda tiene tanto de obstinación como de estoicismo. Sus discos nunca provocarán pequeños debates rockeros en torno de un tímido abordaje a la música electrónica (como sucedió con los Redondos y su *Ultimo bondi a Finisterre*), ni es su pretensión hacer temblar las estanterías del rock convencional. En buena medida porque no sabrían hacerlo, pero sobre todo porque no les interesa ni conviene. Por eso graban, en el 2000, un álbum de heavy metal de los setenta. Y esa impasibilidad frente a las nuevas convenciones del rock se ve legitimada por su público: una fidelidad mutua (*ustedes no cambien y nosotros tampoco*, parece ser el mensaje) que puede leerse en la dedicatoria impresa en la contratapa de *La esquina del infinito*, el sexto disco de La Renga que apareció ayer en las disquerías argentinas: "A los mismos de siempre".



Todo empieza con una piecita de jazz de cañerías que dura un suspiro antes del estallido de "La vida, las mismas calles", la primera y más rápida y distorsionada canción del CD (coproducido por la banda y Ricardo Mollo). Después le sigue "Motoralmaisangre", otra demostración de poder que incluye un solo de guitarra de la vieja escuela a cargo del vocalista y compositor del grupo, Gustavo Nápoli (a) Chizzo. Los solos de guitarra (a veces muy largos) se repetirán durante casi todo el disco: he aquí otro anacronismo rocker. Mientras en Estados Unidos el heavy contemporáneo toma la forma del rap metal (Limp Bizkit, Körn, Kid Rock), el trío de Mataderos sigue escuchando los discos de Zeppelin, Black Sabbath y Creedence. Salvando las distancias, algo parecido hizo Pearl Jam con su último *Binaural*: recuperar el sonido del viejo y peludo rock and roll.

En cuanto a la lírica, se trata, tal vez, de su álbum más abstracto. No hay declaraciones frontales de nihilismo adolescente como "El revelde" (sic), ni tampoco rasgos de humor como los que mostraban en sus primeras grabaciones. *La esquina del infinito* es un disco completamente *serio*, que mantiene la gravedad en todas las canciones y reedita el gusto de Chizzo por mezclar dos dimensiones: el barrio y los misterios inescrutables del universo. Tal como lo hiciera en "La balada del diablo y la muerte" (donde el protagonista se fuma un porro con ambos en la esquina del barrio), el cantante voz-de-león habla aquí sobre el "baldío de los misterios" y "la esquina del infinito". Esoterismo barrial, podría llamarse.



La Renga graba para Universal, pero mantiene el aire de independencia.
Su nuevo disco combina la temática barrial con arranques místicos.

La balada al estilo Metallica del disco se titula "El cielo del desengaño", está decorada con cuerdas y aparece inmediatamente antes del tema que tiene el destino de hit más directo: "Arte infernal", un ejemplo del talento del trío para convertir un tema de *rock de sopapos* en una pieza radial. Algo parecido puede pasar con "Panic Show", tema en el que Chizzo ruge como Ricardo Iorio. La sorpresa final llega con la versión en castellano de "Hey hey my my", una vieja canción de Neil Young. "El rock and roll no morirá jamás", repite Chizzo en casi la única consigna explícita que tiene el álbum. Se trata, también, del tema que citó Kurt Cobain en su carta testamento, después de suicidarse en Seattle: "Es preferible arder que desvanecerse". A diferencia de Cobain, La Renga se desentiende de los complejos del éxito, negándolo. Pero lo sostiene en sus discos, a sabiendas de que la única manera de conservarse es no cambiar, aun a riesgo de contraer obesidad artística.

LA MISSISSIPPI GRABA UN DISCO EN VIVO EN EL ASTROS

"Es como hacer un punto y aparte"

Por Roque Casciero

"Hay que saber aprovechar un disco en vivo y eso es lo que vamos a intentar." Ricardo Tapia, cantante de La Mississippi, mezcla esperanzas y certezas en la frase con la que abre el fuego en la entrevista con **Página/12**. Y que viene a cuento de los shows de anoche y hoy en el teatro Astros, en los que la banda blusera registrará *Yo estuve ahí*, el primer álbum en directo en una carrera de once años. También será el debut del grupo en 4KR, el sello de Mario Pergolini. "En este momento de nuestra vida como grupo queremos hacer un disco en vivo clásico y poderoso. Un sonido clásico pero moderno." León Gieco, Pity (Viejas Locas) y Gustavo Cordera (Bersuit) serán algunos invitados de los shows.

–¿Por qué decidieron repasar su historia en este momento?

–Nosotros vemos que es un momento bastante claro como para hacerlo. Si bien generalmente las bandas hacen discos en vivo después del quinto o sexto de estudio, muchas veces los graban más por obligación que por otra cosa. En nuestro caso, queríamos dejar plasmado el material de diez años de carrera junto con tres temas de lo que va a venir. Sucede que nunca dejamos dormir nuestros temas, y ésta es una buena manera de hacer un punto y aparte, para poder seguir adelante. O sea, dejar crecer a los chicos, dejar de controlarlos todo el tiempo...

–¿Un punto y aparte significa que planean ir en otra dirección?

–No, para nada. Es para dejar descansar algunos temas, plasmados en un buen disco en vivo.

–¿Cómo fue el contacto con Pergolini?

–Mario siempre nos tiró buena onda. Cuando le llevé *Palacio de pulgas*, se tomó todo un programa para presentarlo tema por tema. Y era un disco independiente, lo habíamos hecho sin apoyo de ninguna compañía. Más allá de eso, siempre nos apoyó desde la radio. La propuesta de entrar a su sello era interesante en todos los aspectos. Nos gustó especialmente porque 4KR, aunque distribuya su material por una multinacional, es una empresa independiente en la que podemos hablar cara a cara con la gente que la maneja.

–Cuando salió *Palacio...* estaban muy entusiasmados con sacar el disco en forma independiente.

–La experiencia fue buena porque aprendimos cómo se hace un disco, desde la tapa hasta la distribución, pasando por dónde se compra la cinta para grabarlo. Fue un master en independencia, como ir a la escuela para aprender a producir tu propio disco de cero. Pero también fue un laburo muy arduo. Entonces, lo de Mario nos vino como anillo al dedo.

–¿Cuáles son los nuevos temas?

–"La misma moneda", "Mi capital" y "El detalle", una especie de paso de comedia sobre la vida conyugal. Es una pasada de boleta por los detalles que te van minando la vida.

–¿Están trabajando en otro álbum de estudio?

–Sí, para el año próximo. Va a ser un disco largo, como diecisiete temas. Noto que estamos volviendo al rhythm'n'blues y al blues clásico, aunque desde otra visión. Estamos haciendo un disco con un concepto musical parecido al de *Bagayo*, pero visto desde esta época.

–¿Cuál es esa perspectiva?

–Estamos intentando modernizar el blues clásico, llevarlo un paso más adelante, proyectarlo hacia el futuro. Creo que de este lado del Río de la Plata, con nuestra cultura, podemos darle un tono local y moderno. Pero es algo que se entiende más escuchándolo que hablándolo.



Sandra Cartasso

La Mississippi tiene once años de carrera y cinco discos.
El que graban en el Astros será el primero para el sello 4KR.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

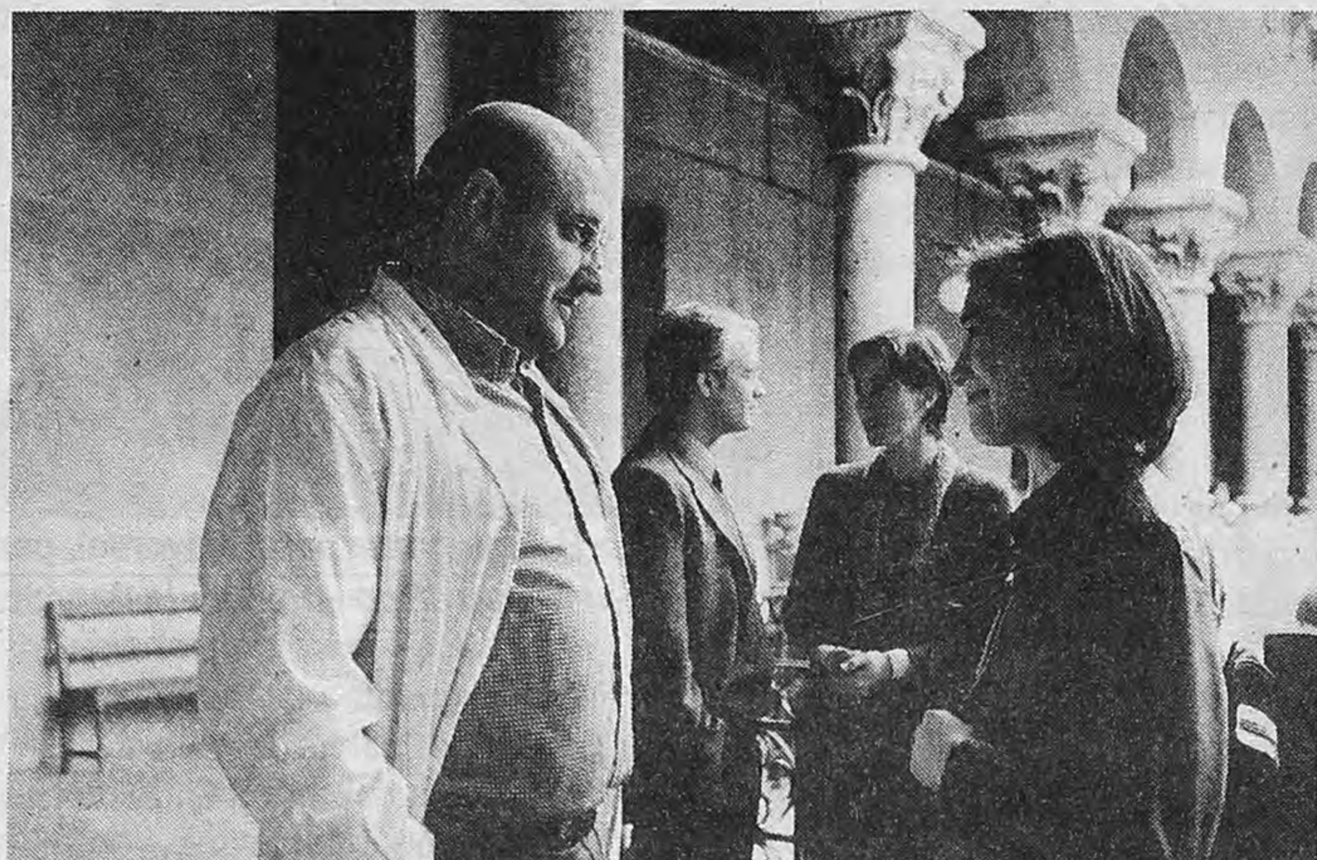
CINE



Ni uno menos *(Zhang Yimou, 1999). Con una historia mínima, Yimou consiguió un film de un realismo y espontaneidad sorprendentes. La historia se desarrolla en un pequeño pueblito montañés de China, donde el único maestro debe tomarse una licencia. Una niña, de casi la misma edad que el mayor de sus alumnos y careciendo de cualquier aptitud, ocupa el lugar vacante con la única intención de que no deserte ningún niño. Pero ella sabe, y los alumnos se lo demostrarán, que su objetivo es muy difícil. (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich.)*

■ **El verano de Kikujiro** (Takeshi Kitano, 1999). Ingenua comedia iniciática que termina por conformar una extraña *road movie* infantil no exenta de una profunda melancolía. Un niño de las afueras de Tokio que vive con su abuela decide ir a conocer a su madre, de la que sólo sabe a través de una fotografía. No obstante, el reencuentro se complica por dos singularidades: debe atravesar el país de un extremo al otro y tiene como compañero de viaje a un tal Kikujiro (Kitano), un viejo matón de barrio un poco tonto, con el que vivirá pequeñas grandes aventuras (Premier).

■ **Misión imposible 2** (John Woo, 2000). Segunda parte del traslado al cine de la mítica serie televisiva, que supera notablemente la de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también productor del film), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel (Galerías Pacífico, Gran Rivadavia, Village Recoleta, Showcase Belgrano).



Nueces para el amor *(Alberto Lecchi, 2000). Una apasionada relación vivida en el último cuarto de siglo de historia argentina (Normandie, Atlas Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Abasto).*

■ **El tiempo recobrado** (Raúl Ruiz, 1999). Adaptación cinematográfica de la monumental novela *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Centrado en el séptimo volumen de la obra, el director chileno realiza su propia interpretación, mucho más valiosa que una mera transcripción. Rechazando toda linealidad narrativa, como para privilegiar la circularidad del tiempo, el film –desde un sentido estético impecable– es una crónica subjetiva del teatro social parisino de comienzos de siglo (Lorange, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Savoy).

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998). Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido. En un enorme caserón romano, sus diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio de un romance inesperado (Premier, Galerías Pacífico).

■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999). Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación en esta etapa del capitalismo. Un joven estudiante de administración de empresas, hijo de un obrero, llega a la fábrica en que trabaja su padre para cumplir funciones y aprender a manejarse como "patrón". El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa lo pondrá en un dilema ético que cambiará su vida (Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Abasto).

DISCOS



Mavi Díaz ¡Chau! *(Musimundo, 2000) Radicada en Madrid, Mavi Díaz se dedica hoy a producir discos y componer canciones para otros artistas. Entretanto, la ex Viuda e Hijas de Roque Enroll y los Twist se hizo tiempo para grabar su debut solista. El resultado es* ¡Chau!, *un puñado de canciones frescas, que revisan la historia de la música a-go-go desde la perspectiva de una mujer ardiente y glamorosa. Tanto en las baladas-corazón-roto como en los temas bailables, brilla la voz de este icono del pop-rock argentino de los '80.*

■ **La Tabaré Riverock Banda 6. Que te recontra.** (DBD 1999). El sexto disco de esta legendaria banda montevideana (en Argentina objeto de culto por parte de los rockeros "uruguayólogos") profundiza una tendencia que ya venía evidenciando: la mixtura del rocanrol más crudo con el candombe, la murga y la milonga, ritmos que abordan con naturalidad. Aunque el grupo (que hoy se presenta en Cemento con Las Pelotas) creció musicalmente, sigue descansando su potencial en el carisma del compositor, actor y cantante Tabaré Rivero, todo un personaje.

VIDEOS



Buena Vista Social Club *(Wim Wenders). Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Cooder grabó en Cuba con viejos músicos isleños de la talla de Ibrahim Ferrer, Rubén González y Compay Segundo, Wenders decide viajar a la isla para reflejar vida, obra y costumbres de tan particulares personajes* **(AVH).**

■ **La playa** (Danny Boyle). Novela generacional traducida a film generacional. Richard (Leonardo Di Caprio) es un joven habitante de Kentucky a quien el destino parece haber elegido para disfrutar del Edén terrenal. Así, un expulsado del cielo a punto de suicidarse le regala el confuso mapa de una playa. La búsqueda del paraíso se convierte en un camino hacia lo desconocido, con escala en una paradisíaca playa, el comienzo de un camino hacia lo profundo, hacia el infierno **(Gativideo).**

OTRO CINE



Cine Club ECO. *Hoy y mañana:* El enigma de Kaspar Hauser, *de Werner Herzog. A las 18.30 en el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Serie negra: lo mejor del cine policial francés". Hoy: *El samurai* (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *El ejército de las sombras* (a las 14.30, 17, 19.30 y 22), ambos film de Jean-Pierre Melville. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **La vertiente** (Universitaria). Ciclo "Historia y Cine". Hoy *Tocando el viento*, de Mark Herman. A las 15 en La Casona de Colombres 25.

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Cine y literatura". Hoy: *Desesperación*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *Malina*, de Werner Schroeter. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *Perdido y encontrado*, de Arturo Marinho. A las 18 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La muerte en directo*, de Bertrand Tavernier. A las 19.15 en Moldes 2155. Mañana: *Portero de noche*, de Liliana Cavani. A las 19 en Cabildo 2837.

■ **Imagen.** Hoy: *El estado de las cosas*, de Wim Wenders (a las 18.30). Mañana: *El rey y el pájaro*, de Paul Grimault (a las 17.30). En el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

■ **Liberarte.** Mañana: *Amerika perdida*, sobre la gira latinoamericana de **Mano Negra**. A las 21.30 en Liberarte, Corrientes 1555.

LIBROS



Juan José Saer. Palo y hueso *(Seix Barral). "El futuro es tramposo como una vampiresa: deja entrever siempre mucho más de lo que está dispuesto a dar", dice el personaje de uno de los cuatro relatos que componen este volumen, escritos a principios de los años '60 y publicados por primera vez en 1965. Saer, autor de una vasta obra en buena parte traducida al francés, el inglés, el italiano, el holandés, el portugués, el sueco y el griego, es uno de los escritores más destacados de la narrativa argentina contemporánea.*

■ **Pablo Neruda. Prólogos** (Editorial Sudamericana). Esta obra recupera un costado olvidado de la vasta producción del poeta chileno: los prólogos que escribió para libros propios y ajenos. Los setenta y dos textos compilados en este volumen revelan parte de las cualidades literarias menos conocidas de Neruda.

MUSICA



Joe Satriani. *El virtuoso guitarrista presenta su nuevo cd "Engines of Creation", en donde coquetea con el tecno de su particular estilo de solista. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 23.*



Fuera del mundo *(Giuseppe Piccioni, 1999). La tensión entre la libertad individual y las reglas sociales, el tema central de un paciente guión del director italiano (Village Recoleta y Avellaneda, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico y otros).*



Nadenka *(basada en* Una bromita, *de Anton Chejov). Con Roxana Carrara e Ignacio Rodríguez de Anca. Dramaturgia: Laura Cuffini. Dirección: Claudio Quinteros. En El Hormiguero, Gandhi 237, hoy a las 21.*

■ **Fats Fernández** presenta su espectáculo *Jazz en la intimidad*. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Ernesto Dmitruk** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Botafogo** en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 21.30. **Gratis.**
■ **Cuatro Vientos** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.
■ **Klezmer** y **El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.
■ **Silvina Garré** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
■ **Perla Aguirre** y **José Ceña** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.
■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.
■ **La Chilinga** en El Marquee, Honduras 5335. Hoy a las 23.
■ **Malena Mulaya** presenta *Temas pendientes* en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
■ **Diego Frenkel** en La Matriz, Honduras 4701. Mañana a las 21.
■ **Jorge Navarro Trío** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.30.
■ **Julio Lacarra** en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.30. **Gratis.**
■ **Cacho Tirao** y **Julián Vat** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 20.30.
■ **Laura Albarracín** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 21.30. **Gratis.**
■ **Numa Moraes** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 20.
■ **Cecilia Rosetto & Daniel Binelli y su quinteto** en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 22.
■ **Ramona Galarza** y **María Farías Gomez** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21.
■ **Héctor López Furst Cuarteto + 1** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Raúl Lavié** y **Rubén Juárez** en Michelángelo, Balcarce 433. Hoy a las 22.
■ **Fabiana Cantilo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **Guadalupe Farías Gómez** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Miguel Botafogo** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. Hoy a las 22.
■ **Las Pelotas** y **La Tabaré** en Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 23.
■ **Adriana Varela** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.30.
■ **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.30.

TEATRO



La muerte de Marguerite Duras. *Autor e intérprete: Eduardo Pavlovsky. Dirección: Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21. Reservas: 4862-0683.*

■ **Qfwfq. Una historia del universo.** Adaptación de seis relatos de *Las Cosmicómicas*, de Italo Calvino, por Julio Salvatierra. Por la Compañía Teatro Mediterráneo. Dirección de Alvaro Lavín. **Despedida** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Celebración.** Obra teatral con percusión en vivo, sobre textos y dirección de Eli Serebrenik. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Roque Saénz Peña 943. Mañana a las 17.
■ **Solo de Brecht.** Sobre textos de *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht. Por el Grupo Butaca 9, dirigido por Celina Yáñez. En la Sala 2 del Teatro Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 19.
■ **Shopping Auschwitz.** Libro y dirección de Max Berliner. Por el grupo Teatro Para Todos. En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, mañana a las 19 (en idish) y a las 20.30 (castellano).
■ **Democracia en el bar**, de Leo Maslíah. Por El Amuche Teatro de Grupo. Con Jorge Abolio, Raúl Rosso, Fabián Retamozo y otros. Dirección de Jorge Burgos. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 0.45.
■ **Robinson y Crusoe.** El encuentro de dos soldados de bandos enemigos. Dirección de Marcelo Díaz. **Estreno** en El Portón de Sánchez (de Roberto Castro y Roxana Grinstein), Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 19.
■ **Frankie.** Obra inspirada en el mito de Frankenstein. Por Periplo Compañía Teatral. **Estreno** en El Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 20.30.
■ **Proceso a Jesús**, de Diego Fabri, dirigido por Daniel Pérez Guerrero. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy y mañana a las 20.
■ **El último vals.** Por la Residencia 2000 de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Dirige Claudio Hochman. En el Teatro Armando Discépolo, Pichincha 53, hoy a las 23.
■ **Camino de cardos.** Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dirección de María Romano. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, mañana a las 20.
■ **Monogamia**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy, dirigidos por Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 22 y mañana a las 20.

DANZA



La nouvelle danse, *por el Ballet del San Martín, dirigido por Mauricio Wainrot. El programa se conforma con las coreografías* Minor threat, *de Marc Godden,* Ostacoli del holandés John Wisman *y* En dedans *de la directora de* O Vertigo, *la canadiense Ginette Laurin (foto). En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de martes a viernes a las 20.30.*

■ **Sujetos**, con coreografía de Liliana Nuño, quien baila a dúo con Gustavo Corzo y el acompañamiento en vivo de Juan Stafforini y su trío. En la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Había**, un trabajo de creación colectiva, con dirección de Miriam Corani y Graciela Schuster, música de Sandra Farina y José Berdichevsky e interpretación de Schiappacasse, Sahade, Pereyra, Corani, Schuster y Sierra. En la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.
■ **Secreto y Malibú**, un espectáculo de Teatro-Danza creado por Diana Szeinblum (a cargo de la dirección), Inés Rampoldi y Leticia Mazur (intérpretes). En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, el viernes a las 21.
■ **Encantamiento**, espectáculo que recorre toda la danza y la música de España, desde el flamenco más puro hasta su concepción más contemporánea. Con Sibilia, Natalia Meiriño, Marysol Calvo, Mariana Vergara y el Ballet Al-Andalus. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.

PIBES



Chamuyo de hadas, *espectáculo de humor para chicos y chicas. Por el grupo de teatro "Las Boquitas". En el Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 17, con merienda.*

■ **Un cuento de sirenas**, de Ana Alvarado. Con elenco dirigido por Patricia Dorin y Marta Lanterno. A partir de los 4 años. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 16.
■ **Bellas Artes**, de Martín Carella y elenco. Libro y dirección de Gerardo Hochman. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.
■ **El rey del mundo**, de Delia Maunas. Por el Taller Actoral Libre, con música de Oscar Cardozo Ocampo y dirección de María Fernández. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 15.
■ **La cenicienta**. Con Alejandro Canuch, Ana Victoria Iommi, Lisa Simkin y otros, bajo dirección de Yamil Ostrovsky. Hoy a las 16, en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 15, en Showcenter Norte, Autopista del Sol salida calle Debenedetti.
■ **Pedí el paraíso**, obra infantil por el grupo callejero Caracú. Con la actuación del grupo de danzas bolivianas Los Caporales. En el predio de la escuela Zacagnini, Lacarra al 1100. Mañana a partir de las 12. **Gratis.**
■ **Mate de leche**. Elenco dirigido por Daniel Mancuso. Conducción general María Eugenia Díaz. En el Salón La Argentina del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, a las 14.30 y 17.30.
■ **La magia de Amapola y Mascaró**, varieté infantil mágico-ecológico a cargo de la agrupación AEI (Artistas para una Estética de la Infancia). En el Teatro Municipal de Lomas de Zamora Roberto Payró. **Gratis.**
■ **Pasado por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.
■ **¿Te acordás?** Libro, música y dirección de Luis Oliveto. En La Bancaria, Sarmiento 341 (3er. piso), hoy a las 17.30.
■ **Los hijos del juglar**, de Darío Luchetta. Dirección de Zulema Katz. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 16.
■ **Mediodía del día**. Por el Grupo El Bavastel (títeres). En el C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco (Asamblea al 1200), hoy y mañana a las 16.
■ **Pinocho detective**. Libro y dirección de Sarah Bianchi. En el Museo del Títere, Piedras 905, hoy a las 16. **Gratis**
■ **Laberinto de colores.** Historia de amor, por el grupo de títeres Los Marrokos. En el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 15.30 y 17.
■ **El soldadito de plomo.** La puesta en escena de los títeres está a cargo de Omar Alvarez y los relatos son de Alfredo Alcón. En el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623. Hoy a las 19.
■ **Me persigue una momia.** Por la Cooperativa El Partener, bajo dirección de Leopoldo Russo. En el Teatro Santa María, Montevideo 842. Mañana a las 16.



Frankenstein, el monstruo, *adaptación de la novela de Mary Shelley, con puesta y dirección de Eduardo Pavelic. En la Sala Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 18.30 (entradas* **gratuitas** *con 1 hora de anticipación).*

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 21.30 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.50 y 23.10 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (Sábado y domingo: 19.40 y 22.25 hs.). Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III,
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 20.20 y 22.50 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS DIAS DE LA VIDA
Dir.: Francisco D'Intino. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NI UNO MENOS
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 18.30 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13, 15.25, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
NI UNO MENOS:
11.05, 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11, 12.25, 15.15 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.35 y 18.20 hs. S/R.
MUMFORD:
11, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11 y 17.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TITAN A.E.:
15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
14.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
12.50 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45 y 16.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA
11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13.30 y 15.40 hs. (En castellano). S/R. (Sábado y domingo).
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NI UNO MENOS:
12.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
15.40, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
13, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.50 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
16, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30 y 20 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUECES PARA EL AMOR:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
NI UNO MENOS:
13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.40 y 22.10 hs. P/13.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
17.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.20 y 20 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
14.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
REGLAS DE COMBATE:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
NI UNO MENOS:
12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUERA DEL MUNDO:
12.30, 14.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs. (tres copias).
LAS CENIZAS DE ANGELA:
16.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
12.30, 15.50 y 19 hs. P/13.
SOLAS:
12, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PASION DE AMOR:
11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
MUMFORD:
11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. S/R. En castellano. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
DESTINO FINAL:
23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS
11.30 y 13.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR:
15.45 y 22.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REGLAS DE COMBATE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.40 y 15.10 hs. S/R. (En castellano).
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUECES PARA EL AMOR:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DINOSAURIO:
13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
NI UNO MENOS:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGLAS DE COMBATE:
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
13, 15.15, 17.25, 19.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PATRIOTA:
15.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb.
DINOSAURIO:
12, 13.55 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REGLAS DE COMBATE:
12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.45, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22 hs. S/R.
TITAN A.E.:
14.30, 1615 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
19.30 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.30 y 17.50 hs.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUECES PARA EL AMOR:
13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
REGLAS DE COMBATE:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.50 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
15.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14 y 16.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.15, 14.15, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL:
12.15 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
APARIENCIAS:
12.15 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
REGLAS DE COMBATE:
12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
REGLAS DE COMBATE:
12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
FUERA DEL MUNDO:
12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUECES PARA EL AMOR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TESORO MIO:
12.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
18.45 y 21.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.20 y 18 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
EL DORADO:
12.30, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.30, 16.10, 17.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 12.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 18 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797. **LA SERVA PADRONA,**
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LET IT BE
(Déjalo ser-1969/70). Dir.: Michale Lindsay-Hogg, con el grupo "The Beatles". Hoy: 19, 20.30, 22 , 23.30 y trasn. 1 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe). **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER**
(1974). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
DESESPERACION
(1977). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Vladimir Nabokov. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **MALINA**
(1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Ingeborg Bachmann. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **76-89-03.**
Dir.: Cristian Bernard-Flavio Nardini. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés"... **EL SAMURAI**
(1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

EMUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Minor Threat" (amenaza menor).Coreog.:Mark Godden; "Ostacoli".Coreog.:John Wisman;"En dedans".Coreog.:Ginette Laurin.Martes y miérc.:20.30hs.,jueves:18.30hs.,viernes a dgo.:20.30hs.(Sala"Martín Coronado").Pl.:$8(Miérc.:$4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MARIAN FARIAS GOMEZ-RAMONA GALARZA:
"Dos mujeres, dos voces". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Sábado y domingo: 21 hs.(Domingo despedida).Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **LA MISSISSIPPI.**
Graba "Yo estuve ahí", su primer CD en vivo. Hoy: 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO AMEGHINO
Santa Fe 1145. Tel.: 4815-0019. "Temporada 2000". Segundo Festival Beethoven. Abono a 5 conciertos.
ARS NOBILIS:
Rafael Gintoli (violín), Silvia Kersenbaum (piano). Primera sesión del ciclo completo de las sonatas para violín y piano: en Re Mayor en Op.12 Nº1; en La Mayor Op.12 Nº2; en Mi bemol Mayor Op.12 Nº3; en La menor Op.23. Hoy: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
Pabellón siete.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
La vida es sueño,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
Un señor alto, rubio, de bigotes,
de Humberto Constantini. Con Norberto Lombardini Jeréz. Dir.: Eduardo Nicolau. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **LOS TEKIS.**
Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NATALIE CHOQUETTE
"La Diva". "Quién dijo que la ópera es aburrida?". Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10). **DOÑA RAMONA,**
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MARIA ESQUINA.
Con Martín Marcou y Martín González Robles. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo

Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
VISITA DE NOVIOS,
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 20.30 hs.
UN CACHO DE HUMOR.
Con "Cacho Bustamante". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 7.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN...YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por Dios Eros". Sábado: 21 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE,
de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
SINTONIA FLAMENCA.
Con Alfonso Merono (al toque), Stella Carbone (al cante), Patricia Jawerbaum (al baile). Ballet flamenco. Dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1657. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.**
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.

UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS

Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LOS ASESINOS.
Creación colectiva. Dir.; Claudio Mateo. Sábado: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. *Dir.*: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. *Pl.: $ 10.*
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LOS AMORES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LILI ROSSI.**
Con Carlos Alvarez (guitarra). Folclore. Hoy: 22 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,

HORMIGA NEGRA
LA OBRA DEL OFF

de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **ROBINSON Y CRUSOE,**
de Nino D'Introna-Giacomo Ravicchio. Grupo "Theater an der Sihl" - "Junges Theater Zürich" (Suiza). Dir.: Marcelo Díaz. Domingo: 19 hs. lunes y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL CLASICO BINOMIO,
de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **Mutación.**
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON

Metejón
GUARDA CON EL TANGO

"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5). **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de *Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro.* Sábado: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR NUMA MORAES.
Canto popular uruguayo. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.**
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, *Toti Ciliberto, Cutuli.* Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: *20.30 hs.* (Sala "Pablo Neruda").
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. *Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.* (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INES RINALDI-
"Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos *Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y* sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BROADWAY EN LA SCALA:
Guido Napp (tenor), Jazmín Bitrán (soprano), Gastón Brian (barítono) e Iván Kusik (piano). Comedias musicales y jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". *Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.*
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: *Luis Agustoni. Viernes:21hs.*, sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 19 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Hoy: 22 hs. (Despedida).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 3. (1er. piso).
SRILANKA:
Julieta Barra (sitar), Andrea Otegui (tabla) y Camila Bendersky (violín). Invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
*Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-*sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
COMBO CALVO.
Surtido de humor. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del *T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida.* Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. (Sábado, 15 y 17 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CASI UN CUENTO.
Comedia musical con 4 actores y 17 títeres. Libro música y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CHAU, SEÑOR MIEDO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIAS DEL ESPEJO.
Títeres de Carlos Martínez. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado: 14 hs., domingo: 16 hs. (Domingo despedida).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida).

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS

NIÑOS
REPUBLICA

Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado, domingo y feriados: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MENU DE OPCIONES,
de Isabel Martínez. Dir.: G. Celf. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Con "Coco" Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
CUARTETO TANGO.
Con Raúl Ayala (bandoneón), Beatriz Feldman (piano), Edgardo Diderle (contrabajo) y Carlos Piégari (guitarra). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. **MIGUEL BOTAFOGO:**
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI.
Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: S 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Sábado: 1 h. Ent.: S 12.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ESTACION CENTRAL.
Jazz-rock afrolatino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA TRAMPA DEL POLLO.
Rock nacional. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **SILVINA GARRE.**
Dos únicas funciones!. Hoy: 21.30 y 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927. Rock... **Proyecto secreto** "Carolina Strep"-"Los Pulgones"-"A todo tren". Hoy: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CUATRO VIENTOS
(Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued) y La Banda.: Leandro Bulacio (piano), Javier Martínez (batería), Jano Seitun (bajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
TAMARA CASTRO,
"Socavón", Los Hnos. Vega, Trío Tropel (atropellada folclórica) y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **MALENA MUYALA.**
La cantante uruguaya pta.: "Temas pendientes". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO TRIO:**
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES:
"Acabemos... con los pobres", "Sea ginecólogo en 20'". Con Gabriel Menta y Adrián Herrera. Viernes: 23.55 hs., sábado: 23.30 hs.
DULCE Y PEQUEÑO...PEQUEÑO HOGAR.
Por Guillermo Pedro Rivieri. Dir.: *Josefina Kohan. Sábado: 20.30 hs.*
MARCA CAÑON.
Humor fino (tan fino que ni se nota). Sábado: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
KLEZMER:
"Marcelo Moguilevsky" (saxo, clarinete, *flauta) y "César Lerner" (piano y* acordeón) . Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO.
Jazz, soul, funk. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 15 y Mie 16, 17.00, 19.00, 21.30 preestreno TU RIES. Italia .98. De Paolo y Vittorio Taviani. A/13.Ent. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T 4948571, Mie 16 y Jue 17, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Lun/mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.40. 20.10 DINOSAURIO. Walt Disney. Cast ellano T/p. Niños $4. Luna mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, HOY, 21.30 Grupo Los Cuatro presentan a PEPO SANZANO (LOS PREPU) en .No lo digo por experiencia propia, sino porque lo he vivido.. $5

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 17.30 CON EL ALMA. El canto y la danza Argentina. Artistas invitados. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 22.15. 4 FESTIVAL .TANGOS FRENTE AL MAR.. Dir. Musical Jorge Dragone. $7 Jub$5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. CULTURAL VILLA VICTORIA. Matheu 1850. HOY, 20.00 Cantando tangos con JULIO CESAR MORENO

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones HOY, EL ROPERO Y LAS PERCHAS

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. HOY, 21.30 DIOS LOS CRIA en concierto. Vie 18, LUCIANO PEREYRA Loc en venta

ORION CAFE
Luro y La Costa Vie, 23..30 CLAUDIA y labandaenuno. Sáb. 23.30 ZAPALITA Tango Club y DAVENPORT Jazz Band

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

STORNI RESTAURANT.
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Sáb 12 apertura 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple
PARQUE DEL FARO M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. *Barco acróbatas. muñecos mágicos.* Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



Pompa y circunstancia

Por José Pablo Feinmann

¿Por qué el poder contamina? ¿Por qué los que llegan ahí cambian, ya no son los que eran o, al menos, les cuesta mucho serlo? Ocurre que todo empieza mal. Todo empieza en un modo desmedido, sobreactuado, operístico. No en vano la reunión de gala de asunción de los gobernantes se hace en el Teatro Colón, el corazón de la ópera en la Argentina. Ese despegue solemne y espectacular tiene relación profunda con los dislates que siguen. ¿Dónde encuentra su origen? En la Argentina burguesa, clerical y militar que hizo este país pomposo y autoritario. Uno los ve asumir –a ellos, a los que van a gobernar– y ya siente algo raro, un extrañamiento. Las mujeres se visten de largo, los hombres con sus galas más impresionantes, todos suben escaleras alfombradas, hacen solemnes juramentos. Todos parecen decir: *Esto es la Historia*.

Los juramentos, por ejemplo. Alguien me dijo durante estos días: "¿Viste? Ibarra no juró por Dios". Lo dijo como si dijera: "Es un progresista de verdad". Creo que Ibarra hizo bien. Creo, también, que es un progresista. Creo que va a tener que ser algo más que eso para hacer algo nuevo en el Gobierno. Lo que no creo es que jurar o no por Dios –hoy, en este país– signifique algo. No creo que los juramentos signifiquen algo. Todos hemos visto jurar por Dios, por todos los santos y las vírgenes a cuanto sinvergüenza llegó a la cima. Habría que dejarlo tranquilo a Dios. Aquí Dios sólo sirve para dar lustre de trascendencia e infinitud a un acto que se realiza para ser violado. "Dios y la Patria os lo demanden". Sería más sensato, menos pomposo y deseable que los demandara la Justicia.

La cosa, entonces, empieza mal. Con trajes de lujo, brillos enceguecedores, banderas, Himno, juramentos y Teatro Colón. Ahí –*ahí mismo*– el futuro gobernante ya se empieza a marear. Ya siente que él es una cosa y la sociedad civil otra. ¿O acaso cuando uno consigue un laburo nuevo jura por Dios bajo los acordes de la sinfónica nacional?

Sé por qué escribo esto. Tal vez no lo sepan quienes gobiernan o quienes organizan el show del poder. Pero uno –nosotros, los que estamos en el llano– mira ese espectáculo con resignación. Como una fiesta ajena. Y se dice: "Y bueno, es así. Si no arman todo este despelote no pueden gobernar". Tienen que empezar en la modalidad del exceso. Por más republicanos que intenten ser. Es inútil. Todo está organizado para el exceso. Todo está organizado para que se la crean. A los dos o tres días, se la creen. ¿La alternativa? Cómo no: aquí hay una alternativa. Ganan las elecciones (las ganan porque nosotros los hemos elegido) y cuando llega el día de la asunción van y firman donde hay que firmar. Y luego –sin fiestas ni juramentos inútiles, sin todo ese circo versallesco– se ponen a trabajar y punto. Es todo.


Jorge Larrosa

Pero no. El poder exhibe sus brillos, sus galas descomedidas. Son tan distintos a nosotros que ahí no más, de entrada, nos acostumbramos a aceptar lo que debería ser inaceptable: que tienen privilegios, que son más que nosotros, que el país les pertenece, que no sólo están para gobernarlo, sino para apropiárselo.

Tato Bores solía firmar sus cartas a los diarios de modo singular. Firmaba: *Tato Bores, actor cómico de la Nación*. Y era gracioso porque utilizaba la desmesura lingüística del poder para su noble oficio, el de cómico. ¿Por qué los diputados, los senadores, son de la Nación? ¿No hay dentistas de la Nación? ¿Arquitectos de la Nación? ¿Periodistas de la Nación? ¿Por qué el Concejo Deliberante es Honorable? ¿Por qué la Cámara de Diputados es Honorable? ¿Qué significa Honorable? María Julia Alsogaray fue diputada. ¿Era honorable? Manzano fue diputado y sin duda juró por Dios y los Evangelios y por la Patria y por lo que viniera e hiciera falta, ¿fue honorable?

Toda esta gestualidad del poder es nefasta. Y no sólo se restringe al ámbito político. No: aquí, todo el que tiene poder se vuelve un mal bicho. Desde un policía hasta un portero. (Ni hablar de los porteros.) Pongo un ejemplo. Tengo un amigo ingeniero. Al tipo le fue bien y ahora es vicepresidente de una anónima. Ahora uno lo llama y él ya no atiende el teléfono. Tiene secretaria. Las secretarias son esenciales a la escenografía del poder. Las secretarias están para no comunicarnos con los hombres importantes. Para hacernos sentir que llegar a ellos no es fácil. Que por eso son importantes. Sigo con el ejemplo: llamo a mi amigo ingeniero. Atiende la secretaria. Pregunto: "¿Está Carlos Rodríguez?". Secretaria: "El ingeniero Carlos Rodríguez está en reunión". Ha dicho *ingeniero* como escupiéndome. ¿Ignoro yo, pobre imbécil, que Carlos Rodríguez es ingeniero? ¿Cómo me atrevo a decirle, a secas, Carlos Rodríguez? ¿Cómo me atrevo a presumir que habrá de atenderme así no más? ¿O ignoro que la gente importante está siempre en reunión, es decir, nunca está disponible? Con cierta tristeza, digo: "Ah". Secretaria: "¿Cuál es el motivo de su llamado?". Con entusiasmo, digo: "De pibes jugábamos al fútbol en el potrero del barrio". Secretaria (tenso silencio). Añado: "También remontábamos barriletes". Secretaria: "Perdón, señor, el motivo de su llamado, ¿cuál es?". Digo: "Soy amigo de Carlos, perdón, del ingeniero Rodríguez". Secretaria: "Sí, pero... el motivo". Digo: "Ese es el motivo: soy su amigo y quería hablarle". Secretaria: "Acerca de qué tema, por favor". Digo: "Preferiría decírselo a él". Secretaria: "Bueno, tendrá que ser en otro momento. Ahora el ingeniero está en reunión". Digo: "Si es tan amable, ¿en qué momento del día no está en reunión? Así aprovecho y lo llamo ahí". Secretaria: "El ingeniero siempre está en reunión. Y cuando no está en reunión es porque salió. ¿Quiere dejarle algo dicho?". Y ahí es cuando uno le deja algo dicho, cuando uno le dice a la secretaria que, por favor, le diga a su viejo amigo, al querido amigo con el que jugábamos al fútbol en el potrero del barrio, con el que remontábamos barriletes, que sí, que queremos dejarle algo dicho, que le dejamos dicho que se vaya a la puta madre que lo remil parió.

Todo este ceremonial es constitutivo del poder, en cualquiera de sus formas. Estas formas no son formales. Son el contenido. Vestuarios, misas, tedéums, alfombras, himnos, juramentos, fotos y más y más fotos, secretarias infranqueables, el poder es la ostentación del poder. Y esa ostentación surge en busca de nuestra pequeñez. Surge para producirla. Para que nos sintamos pequeños, impotentes y pequeños ante la magnificencia del poder. Y sobre esa pequeñez, sobre esa impotencia, el poder construye lo que realmente busca: su impunidad.